COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 193 ◆ 400 PTAS.

el VIBORA

BAGGE • HEWLETT • TAKAYAMA • GAMBARTE • STAN • RABO • GERMÁN • M.A.MARTÍN • MAURO • KUPER • EL TOMI • SHELTON • KÖNIG • BOLDÚ

LA HORA DE LA CULTURA BASURA

ODIO • TANKGIRL • MIYUKI MATA • R'N'R • VORTEX • MAMADA SATÁNICA • BOTAS Y TACOS • RUBBER FLESH • EL DEMONIO ROJO • EL OJO DEL VIGILANTE • QUERIDO ÁLVARO • NQD • KÖNRAD Y PAUL • FRACASO MATRIMONIAL

SUMARIO

1 **PORTADA** — Brian Bolland

© Brian Bolland, Deadlinepublications LTD y Ediciones La Cúpula

3 **KOMEKOMIX** — Hernán Migoya

© Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula

5 **RUBBER FLESH, RUBBER GORE** — Miguel Ángel Martín

© Miguel Ángel Martín y Ediciones La Cúpula

10 **TEENY TUNES** — Ramon Llubià

© Ramon Llubià y Ediciones La Cúpula

11 **NOT QUITE DEAD** — Shelton y Pic

© Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula

12 **KÖNRAD Y PAUL** — König

© Ralf König 1990 by Carslen Verlag. Ambtt, Hanburg.

13 **MIYUKI MATA, Cap. 4** — Takayama

© 1995 Kazumasa Takayama y Ed. La Cúpula.

21 **EL OJO DEL VIGILANTE** — Peter Kuper

© Peter Kuper y Ed. La Cúpula.

22 **MAMADA SATÁNICA** — Rabo

© Álvarez Rabo y Ediciones La Cúpula

25 **EL FRACASO MATRIMONIAL** — Boldú

© Boldú y Ediciones La Cúpula

27 **TANK GIRL, LA ODISEA, Cap. 6** — Hewlett y Milligan

© Jaime Hewlett, Peter Milligan and Deadline magazine First published in English by Deadline Publications Ltd, London, England. © Hewlet , Milligan y Ed. La Cúpula.

38 **R'N'R, BUROCRACIA** — Gambarte

© Gambarte y Ediciones La Cúpula

40 **QUERIDO ÁLVARO** — El Tomi

© El Tomi, Doeditores, Rosario y Ediciones La cupula

43 **BOTAS Y TAÇOS, NOEMI'S REVENGE Ultimo capítulo.** — Germán

© Germán y Ediciones La Cúpula

49 **EL DEMONIO ROJO** — Mauro

© Mauro y Ed. La Cúpula.

51 **ODIO BIENVENIDO A MI CHOZA (DE NUEVO)** — Peter Bagge

© Peter Bagge, Fantagraphics Books, Inc. © Bagge y Ed. La Cúpula.

59 **VORTEX, CAP. 3** — Stan

©1995 Editions Delcourt/Stan ©Stan y Ed. La Cúpula.

60 **PLANETA ENFERMO** — Manuel Valencia

© Manuel Valencia y Ed. La Cúpula.

© 1996 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 193 es una publicación de Ediciones La Cúpula S.L. Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268 28 05. Fax (93) 268 07 65. Para Envíos y suscripciones Tel. (93) 485 51 85 Director: José María Berenguer. Derechos Internacionales: Ana Forcada. Producción: Emilio Bernárdez. Contabilidad: Fina. Diseño: Pablo López. Redactor: Hernán Migoya. Envíos: Fernando. Ayudante de producción: Nuria. Transportes: Isidre. Empaquetado: Jose. Traducciones: Bladimir Padròs, Ana Campeny, Lorenzo Díaz, Eugenia Bigas, Tomimoto, H. Migoya, Javier Candeira. Rotulación: F. Fernández, LLuis Andrés, Joan Mulero, Cristina Diaz. Fotolitos: Jaume Vendrell, Contacgraf. Imprime: Rotographik Giesa (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: Coedis S.A. Tel. (93) 680 03 60 Molins de Rei (Barcelona). Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte). Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación asi como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES La cúpula

"Somos un país subdesarrollado culturalmente donde no se lee, por lo tanto es ridículo pensar que el porno venda mucho"
Luis Gasca

Steele, Remington Steele

Abríamos el Komekomix del mes pasado con una cita extraída de *"Desde Rusia con amor"*, la novela de **Ian Fleming**. Lo hacíamos sin haber podido ver aún la nueva aventura bondiana, *"Goldeneye"*. Dirigida por **Martin Campbell** (el de *"Ley criminal"*), una de las grandes bazas de la peli ha resultado ser, naturalmente, **Pierce Brosnan**, quien demuestra estar a la altura de **Roger Moore** y **Sean Connery** en la piel del agente 007. Con sus andares a lo **James Coburn**, Brosnan le ha devuelto a **James Bond** toda la ironía y la compostura que exigía el personaje. *"Goldeneye"* tiene un comienzo que entrará ya en los anales de los grandes momentos del espía británico; unos títulos de crédito excepcionales (como la canción de **Bono**: desde *"A view to a kill"* no sacaban nada parecido); y es un gustazo poder contemplar al protagonista de una peli de acción actual diciendo *"Por Inglaterra"*, para variar; pero la palma de *"Goldeneye"* se la lleva sin duda una mala de las que hacen historia: **Famke Janssen** está demoledora en su papel de villana sado-masoquista. Esta actriz holandesa de mirada tan inteligente como bella protagonizó hace dos años la adaptación a la TV de *"Modelo de día"*, el cómic de **Kevin J. Taylor** publicado por **La Cúpula**, y ya entonces demostró estar muy por encima de todo lo demás en la película. Ahora ha demostrado ser mucho más que una chica Bond, poniéndole un entusiasmo inusitado a su personaje. Esta mujer llegará lejos, y a mí me gustaría estar cerca.

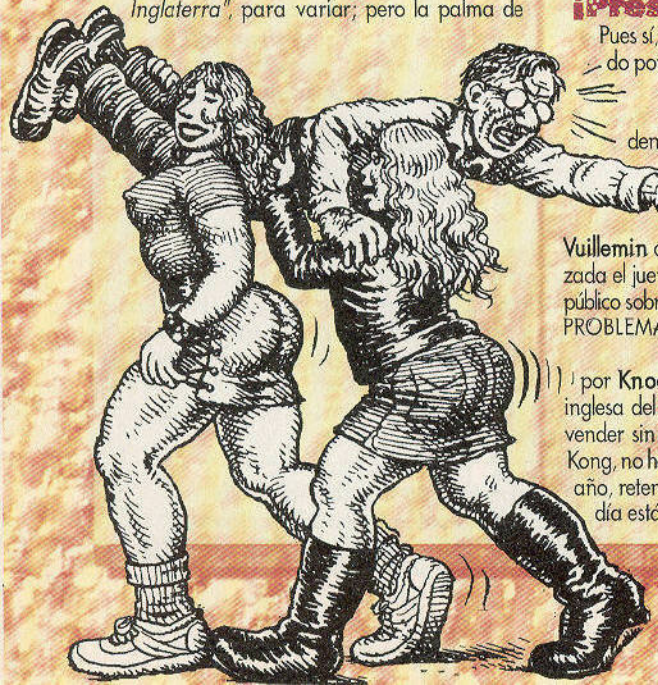
Eres bueno pero, ¿eres bueno aparentándolo?

Josep Roca es un escritor que colabora regularmente con sus relatos en KISS COMIX. Ahora ha visto la luz su segunda novela, *"No me digas nada más"*, una divertida crónica sobre las tribulaciones de un joven pintor que intenta abrirse paso en un mundillo cultural dominado por la frivolidad y los relaciones públicas. De interés para cualquiera que empiece en cualquier medio artístico u odie a los artistas.

Una charla animada

El pasado mes de noviembre se celebraron las **V Jornadas de Cine de la UPM** (Universidad Politécnica de Madrid), dedicadas en esta ocasión a los dibujos animados. Entre las diversas actividades y proyecciones (organizadas por los Cine-Clubs de la Universidad), tuve el honor de compartir con **Jesús Palacios** una charla sobre **Comic, Fanzines y cine de Animación**, con asistentes de la categoría de los **Spanis Sico**, **Pedro** *Dejad que las niñas se acerquen a mí* **Berruezo** (ninguna lo hizo), y muchos otros enfermos: exacto, la universidad ya no es lo que era. También se hicieron pases de joyas como *"Porco Rosso"* y *"Pesadilla antes de Navidad"*. Así da gusto estudiar.

¡Presidente Vuillemin!



Pues sí, quién iba a decir que el autor más odiado por los sectores conservadores (y liberales) del cómic francés, prohibido en su país y en el nuestro, acabaría siendo presidente del **Salón Internacional del Cómic Angouleme 96**. Celebrado a finales de enero, está previsto que **Vuillemin** asista allí a la rueda de prensa organizada el jueves 25 (17.00 h.), donde se informará al público sobre la censura que ha sufrido el álbum MIS PROBLEMAS CON LAS MUJERES, de **Robert Crumb**, en Gran Bretaña. Editado por **Knockabout Comics**, ésta es la 3ª edición inglesa del libro (las anteriores se habían podido vender sin problemas), la cual, impresa en Hong Kong, no ha podido pasar la frontera. Así lleva un año, retenida en las aduanas. Los ingleses cada día están más finos, oye.

Leed, leed, malditos

SENDERO MALDITO es un nuevo fanzine dedicado al género del terror en todas sus múltiples formas y apariencias. El nº 1 le dedica artículos a temas tan apetitosos como el expresionismo alemán, las adaptaciones al cine de la obra de **Lovecraft**, **Vampira**, los comics de la **Warren**, **Clark Ashton Smith**, y a filmes como *"Creature from the black lagoon"* y *"Deranged"*. Muy comestible. Y su principal responsable, **Isabel García Fernández**, promete además mostraros el infierno. No dejéis de escribirla a Urb. Las Mimbres, C/ San Joaquín, 6, 18200 Maracena, Granada.

Galicia caníbal

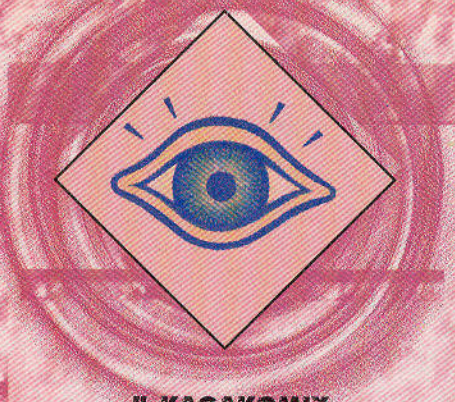
David F. Maio nos envía el nuevo fanzine en gallego MORRERÁS ESGANADO, pidiéndonos un comentario crítico *"con toda la mala hostia posible"*. Como mucho, te diría que a nosotros los rollos patriotas nos la sudan, supongo que son demasiados años aguantando fanatismos garrulos disfrazados de "cultura". El fanzine incluye una entrevista con nuestro colaborador **Toni Payà**, un perfil de **Jesús Cuadrado**, y reportajes-entrevistas sobre **Os Heredeiros da Crus** y **Negu Gorriak**, entre otros contenidos comiqueros y musicales. Lo mejor, su definición de KISS: *"Basura pornográfica ou a única publicación do ramo con certa dignidade, según as opinións"*. Cto: David F. Maio, Pol. Elvinha, 2ª Fase Blq. 12, P 9 - 8º D, 15008 A Coruña.

Un buen fanzine

MICROPHONIE es un cada vez más completo fanzine informativo sobre el panorama comiquero, especialmente el autóctono. Ahora ha salido el nº 7, y sigue destacando el conjunto por su cantidad de noticias y su respeto a todo tipo de trabajo y obra, cuando el resto de profesionales y aficionados caemos tan fácilmente en la crítica fácil e incluso la descalificación crispada (inseguros que somos algunos). Incluye un bonito suplemento con entrevistas a los autores de cómic presentes en la **Semana Negra 95**, y otro sobre el conflicto que ha enfrentado a colaboradores de MICROPHONIE con EL WENDIGO. Todos tenemos mierda que barrer, pero ellos lo hacen con más clase que nadie, es decir, sin pretender ocultarlo. Cto (200 pelas más gastos de envío): C/ Campo de Vega, 17 - 3º D, 33490, Avilés, Asturies.

Hernán Migoya

EL OJO PÚBLICO



"...KAGAKOMIX

por José Antonio Martínez Fraga - Santiago D.C. (A Coruña)

"¿No serás tan ingenuo de creer que vivimos en una democracia?"
Michael Douglas a **Charlie Sheen**
en *Wall Street*, de **Oliver Stone**

"If you ever need anything please don't hesitate
to ask someone else first
I'm too busy acting like I'm not naive
I've seen it all I was here first"
Very Ape, de **Nirvana**

Estimatus **Hernán**:

Yo, mayormente, escribía para reivindicar a **Tank Girl**. Sé que no es necesario, pero en los últimos **Ojos** se pueden leer opiniones encontradas sobre esta serie, que si es un jodido tostón, que si el guión no existe... pues bueno, que quede constancia de que a mí me mola un güevo. Si ya las historias autoconclusivas originales de **Hewlett & Martin** eran cojonudas, ahora, en **La Odisea**, a todo color y con la incorporación del increíblemente alucinante **Peter Milligan**, la serie está alcanzando cotas sublimes. Así que ni se os ocurra darle la patada, ¿vale? Y si cae alguna otra portada del excelso **Brian Bolland**, mejor que mejor.

De segundo plato querría, si no te importa, enmendarle la plana al señor **Álvarez Rabo**. En uno de los últimos Ojos, este presunto historietista tiene la caradura de justificar su evidente falta de talento en el campo de la ilustración de comics, mediante justificaciones pueriles que atentan contra la inteligencia del lector. Resulta que pasa de dibujar bien porque no le pagan lo suficiente! **Hay que joderse**. O sea que el pobre está metido en un jodido **círculo vicioso**: "como no me pagan bien, no me curro mis comics; como no me los curro, no me suben el sueldo; como no me lo suben, sigo dibujando como un niño de dos años". Y pido perdón a todos los niños de dos años que puedan sentirse ofendidos por tal comparación. Pero vamos a ver: ¿alguien con dos dedos de frente puede creerse que Rabo podría dibujar de puta madre si se lo propusiese? Si supiera dibujar bien, ahora estaría en nómina del **Marvel Entertainment Group Inc.** como **Carlos Pacheco**. Y si no, que lo demuestre, que nos deslumbre con una página dibujada "con la intensidad de trabajo de un **Moebius**, un **Liberatore** o un **Palacios**". De ese modo las 100.000 pelas que ahora pide por página le parecerían una minucia al lado de las ofertas que recibiría de los cazatalentos de Marvel, **Dargaud** o **Kodansha**. Mientras tanto, que se dé con un canto en los dientes por cobrar 6.800 pelas por esa página de mierda que hace cada mes, ya que cualquier parado de este país podría quitarle el puesto. La fórmula es fácil y está al alcance de todos los bolsillos: **"Sexo, escatología, palabrotas y humor barato en 12 viñetas + un estilo de dibujo claramente influenciado por el del Hombre de Neanderthal"**. Finalmente, decirle al señor Rabo que no me creo eso de que dibuje con el **ídem**. Si de verdad fuera así, le recomiendo que ofrezca sus servicios a los programas nocturnos de **Antena 3** y **Tele 5**, donde podría forrarse mostrando sus habilidades. Pero claro, no sé si podrá ser, ya que temerariamente ha revelado su identidad secreta como discreto dependiente de grandes almacenes en **El Ojo Público** de EL VIBORA, revista de cabecera de un servidor y de la inmensa minoría de gente de bien de este país, Estado español, Reino de España o como coño llame **Pujol** al engendro éste. *¡Galiza Ceive!*.

Gracias por tus recomendaciones. A mí también me gusta mucho Tank Girl... y Álvarez Rabo. Respecto a la primera, este mes debería haberse estrenado la película en España. ¡Finalmente parece que la veremos en pantalla grande!

Raquel Vilela Amil (Neda, A Coruña): "Hola, paso del típico peloteo con el cual se inician estas misivas, además estoy totalmente en contra de los esquemas gratuitos tales como "...mejor revista de comix...", "...asidua lectora...", "...sois la élite...", por lo que iré directamente al grano. Soy una chica de 21 años y, sí, leo mensualmente (a pesar del precio) EL VIBORA. Mis autores favoritos son: **Hewlett**, **Kuper**, **Luca Enoch**, **Iron** y **Gambarte**; los no tanto favoritos, **Boldú**, **M. Ángel Martín**, **Rabo** y **Mauro Entrialgo**. Echo de menos en vuestra revista dibujantes de la desaparecida MAKOKI, como **Ramone**, **Gavin**, **Fajardo**, **Kaffa**, **Sumus** y **Avilés**; y personajes como **El Mazas** de **Gambarte** y **Dinámico** de **Iron**. ¡Chao, bambinos!".

EL VIBORA tiene uno de los precios más bajos de cualquier revista mensual que veas en el quiosco. ¿Dibujantes del MAKOKI? De momento tienes a Iron y Gambarte: aquí se sigue la política de no publicar personajes de otras editoriales, y gracias a ello existen ahora "Ángel" y "R'K'R" (me hace gracia que menciones El Mazas: mi primer guión publicado -que no pagado- fueron dos de sus aventuras). Por cierto, Gambarte te pide que nos mandes tu dirección y te enviará un dibujo dedicado.

Víctor Jiménez (Algete, Madrid): "Amigos de EL VIBORA:

No tenía pensado escribiros por tercera vez, al menos no tan pronto, pero ha sido inevitable. ¿La razón?: la reciente desaparición de CIMOC, y no me digáis que no os incumbe.

Lo que quiero decir es que casi sin darnos cuenta y en unos pocos meses, han pasado de existir seis revistas de comix (VIÑETAS, TOP COMIX, EL VIBORA, TOTEM, CIMOC y KISS COMIX), a tan sólo dos (las vuestras, las de La Cúpula). ¿Por qué? Pues realmente no lo sé. Reconozco que para mí, como para miles de aficionados, también sois los mejores, pero eso no implica que tengan que cerrarse el resto de revistas. Asusta pensar que si seguimos a este paso, pronto no quedará ninguna revista de comix.

Pero la gran pregunta que me hago es: ¿Dónde están ahora todos esos devoradores de comix que en un tiempo demandaron más revistas? (yo me incluyo entre ellos). Ahora que las cosas están un poco mal, es cuando los aficionados debemos responder, y vosotros, los profesionales, debéis moveros algo más: lanzando nuevas ideas, haciéndoos publicidad en los grandes medios de comunicación, etc.

En fin, terminaré estas líneas como siempre lo hago, es decir, felicitándoos por la revista. Lo malo es que ya no os podré decir que sois los mejores, ya que ahora sois los únicos.

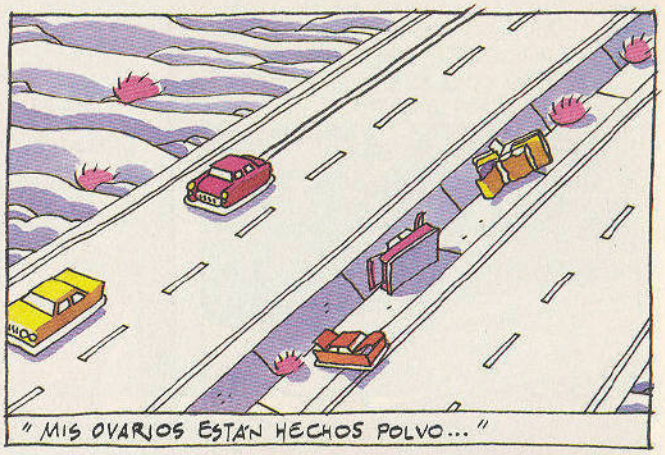
(P.D. **Hernán**, os agradecería que dierais vuestra opinión acerca de esta situación; y perdona que la carta me haya salido tan seria).

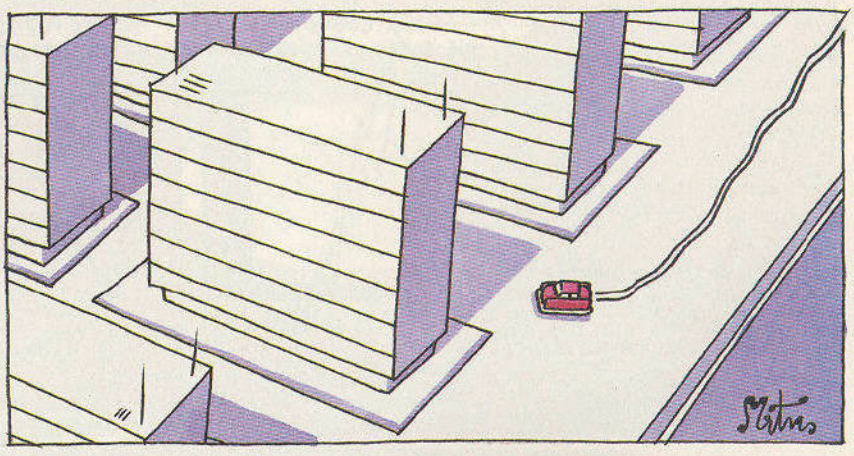
Gracias por la preocupación, pero no es tan grave. Siguen habiendo "devoradores de comix" (y muchas más "devoradoras"), lo que pasa es que el cómic que ahora mola es muy distinto al de hace diez años. Yo no creo tanto en la crisis del cómic como en la crisis de un tipo de cómic. Pero eso no es malo. Si una revista está toda la vida haciendo lo mismo para la misma gente, pues claro que cerrará, de puro aburrimiento, porque hasta esa gente cambia, aunque a algunos no les guste reconocerlo. A nosotros nos siguen criticando: malos antes, y malos ahora por no ser como antes. Y eso es buena señal.

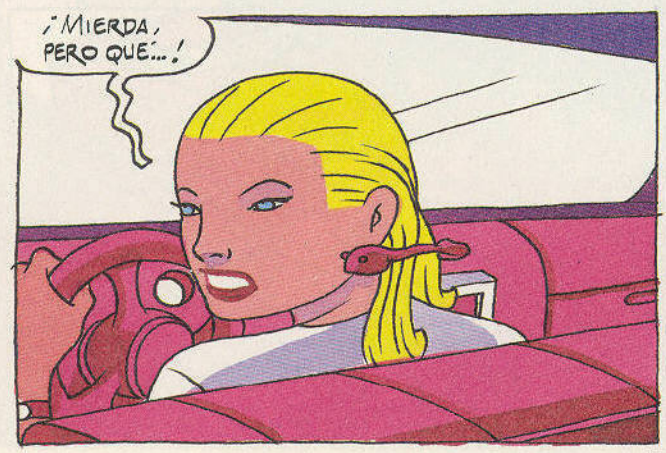
Escribid a: Ediciones la Cúpula
Plaza Beatas 3. Entlo. Barcelona 08003

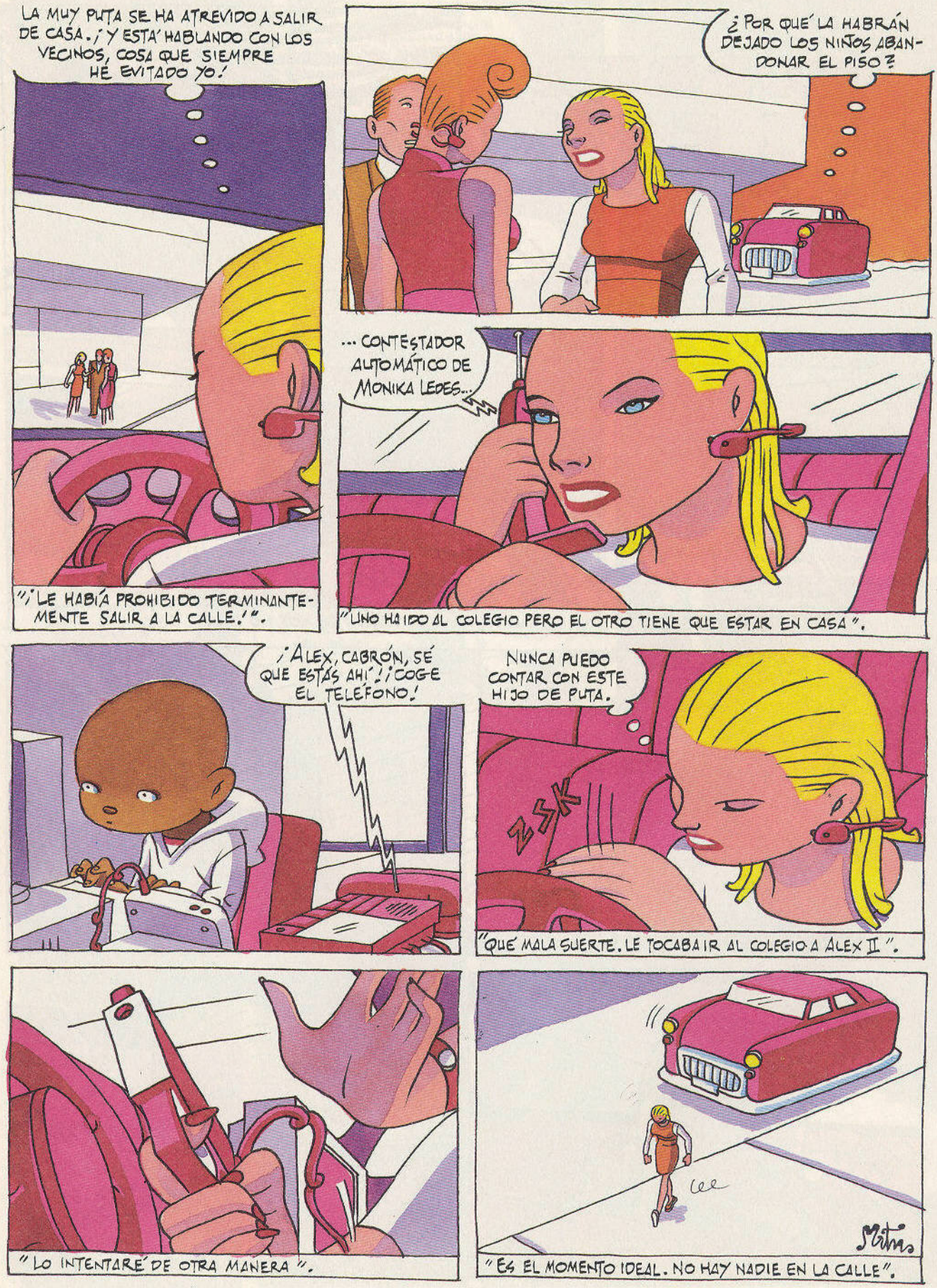
RUBBER FLESH

RUBBER CORE








LA MUY PUTA SE HA ATREVIDO A SALIR DE CASA. ¡Y ESTÁ HABLANDO CON LOS VECINOS, COSA QUE SIEMPRE HE EVITADO YO!
"¡LE HABÍA PROHIBIDO TERMINANTEMENTE SALIR A LA CALLE!".
¿POR QUÉ LA HABRÁN DEJADO LOS NIÑOS ABANDONAR EL PISO?
... CONTESTADOR AUTOMÁTICO DE MONIKA LEDES...
"UNO HA IDO AL COLEGIO PERO EL OTRO TIENE QUE ESTAR EN CASA".
¡ALEX, CABRÓN, SÉ QUE ESTÁS AHÍ! ¡COGE EL TELÉFONO!
NUNCA PUEDO CONTAR CON ESTE HIJO DE PUTA.
ZZK
"QUÉ MALA SUERTE. LE TOCABA IR AL COLEGIO A ALEX II".
"LO INTENTARÉ DE OTRA MANERA".
"ES EL MOMENTO IDEAL. NO HAY NADIE EN LA CALLE".
Mitra

¡MONTA EN EL COCHE O TE DESINTEGRO, PUTA!

¡MONIKA! IBA... AHORA VOLVÍA A CASA...

¡SUBE AL COCHE!

TE DIJE QUE NO SALIERAS DE CASA. ¿ERES IDIOTA O QUÉ?

SÓLO... SÓLO QUERÍA VER CÓMO ERA EL MUNDO REAL...

"ENTRANDO POR EL GARAJE SERÁ MÁS FÁCIL EVITAR QUE LOS VECINOS NOS SORPRENDAN JUNTAS".

¡EL MUNDO REAL, EL MUNDO REAL! ¡QUÉ PUTA MANÍA! LA VIDA ES UNA MIERDA.

NO PENSABA ESCAPARME...

"Y SI NO, QUE ME LO DIGAN A MÍ".

NO LO ENTIENDES. NO PUEDO... NO QUIERO VIVIR ENCERRADA. TENEMOS QUE ENCONTRAR UNA SOLUCIÓN.

"YO YA TENGO UNA SOLUCIÓN".

¡NO TE SOPORTO!

NO COMPRENDO CÓMO PUEDES DECIRME ESO...

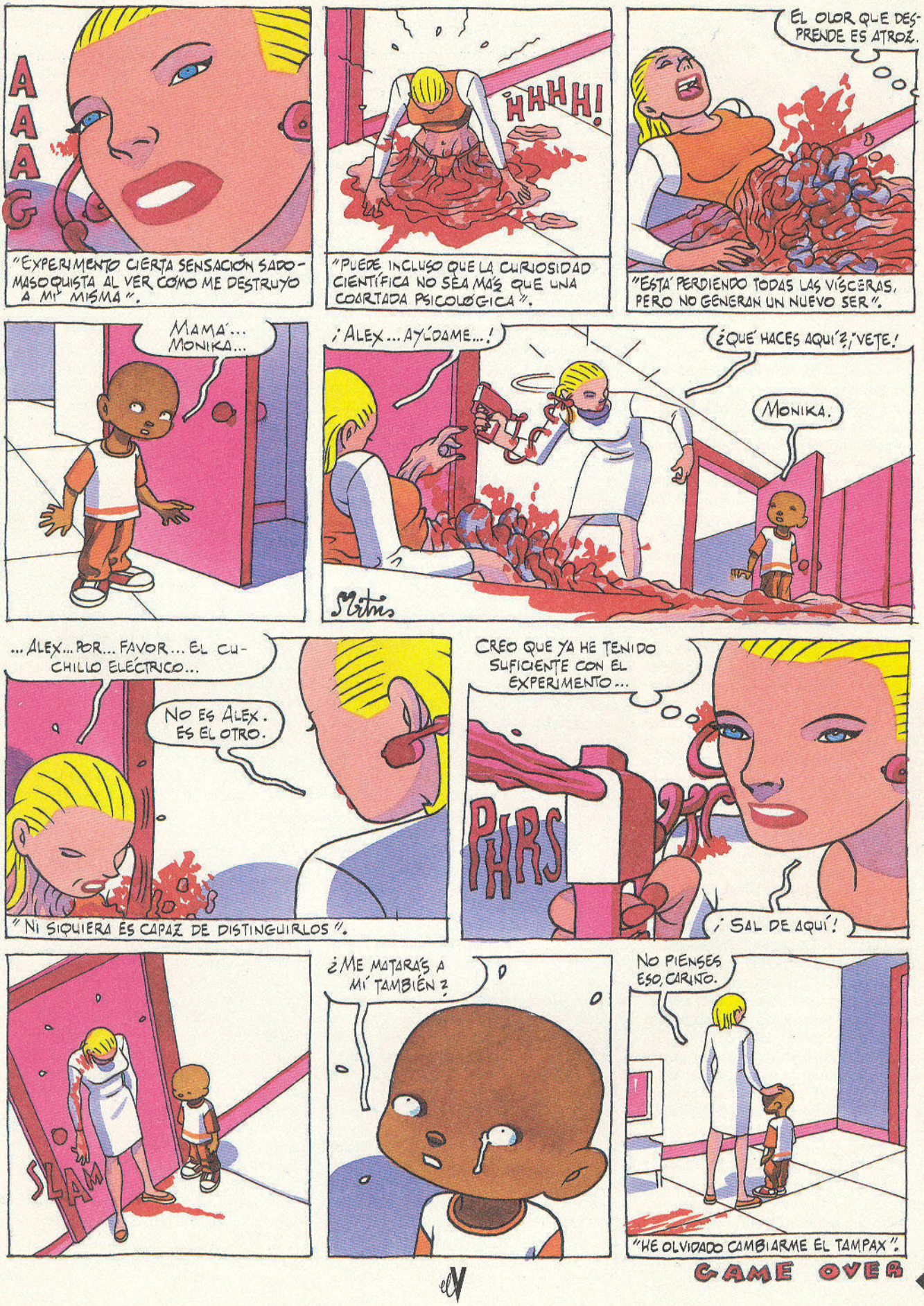
"ME PONE ENFERMA SU PRESENCIA. NO SÉ CÓMO LOS DOS ALEX SE AGUANTAN EL UNO AL OTRO".

YO TE TENGO UN GRAN APRECIO Y RESPETO...

¿RESPETO? ¡Y UNA MIERDA!

"ESTOY COGIÉNDOME ASCO A MÍ MISMA Y LO LLEVO PEOR QUE TODO EL RIESGO QUE ENTRAÑA ESTA SITUACIÓN".

NO TE PONGAS ASÍ, POR FAVOR, DIALOGUEMOS.
SLAM
VAMOS A MI HABITACIÓN.
¿QUÉ PASA? ¿QUÉ PRETENDES HACER?
¡NO, POR FAVOR, ESPERA! NO...
ACABAR CONTIGO.
PHRSSS
¡AAAGH, MIS PIERNAAAS!
AGHH!
PAF
¡FUERA EL VESTIDO!
"QUIERO COMPROBAR DE FORMA CIENTÍFICA CÓMO SE DESARROLLA...
¡POR FAVOR, MONIKA, PÁRALO, TE LO SUPLICO!
...TODO EL PROCESO DE DESTRUCCIÓN DE UN SER DE BIO-SILICONA".
AAAHH
¿QUÉ ESTÁ OCURRIENDO? ¿QUÉ SIGNIFICAN ESOS GRITOS?
NO SÉ.
SUPONGO QUE NI TE IMPORTA.
AAAH


AAAG
"EXPERIMENTO CIERTA SENSACIÓN SADO-MASOQUISTA AL VER COMO ME DESTRUYO A MÍ MISMA".
¡HHHH!
"PUEDE INCLUSO QUE LA CURIOSIDAD CIENTÍFICA NO SEA MÁS QUE UNA COARTADA PSICOLÓGICA".
EL OLOR QUE DESPRENDE ES ATROZ.
"ESTÁ PERDIENDO TODAS LAS VÍSCERAS, PERO NO GENERAN UN NUEVO SER".
MAMÁ... MONIKA...
¡ALEX... AYÚDAME...!
¿QUÉ HACES AQUÍ?, ¡VETE!
MONIKA.
... ALEX... POR... FAVOR... EL CUCHILLO ELÉCTRICO...
NO ES ALEX. ES EL OTRO.
"NI SIQUIERA ES CAPAZ DE DISTINGUIRLOS".
CREO QUE YA HE TENIDO SUFICIENTE CON EL EXPERIMENTO...
PHRS
¡SAL DE AQUÍ!
SLAM
¿ME MATARÁS A MÍ TAMBIÉN?
NO PIENSES ESO, CARIÑO.
"HE OLVIDADO CAMBIARME EL TAMPAX".
GAME OVER

TEENY TUNES

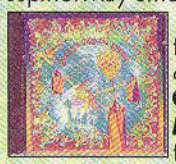
por Ramon Llubià

Sea Ud. sensible, esté a la moda... escuche post-rock.

Dicen que **MANOLO KABEZABOLO** es el último punky; por lo menos de los auténticos. Puede que no le conozcas, pero se cuentan tantas cosas de él que va camino de convertirse en un mito del arroyo. Lo único constatable es que Manolo vive desde hace más de dos años en un psiquiátrico del que sólo puede salir los fines de semana ("para tocar algún bolo"). Y así, entre permiso y permiso, se ha apañado para grabar su primer CD **"¡Ya hera ora!"** (Gor). Treintaiuna canciones grabadas casi a pelo, con el único apoyo instrumental de una guitarra distorsionada. Consignas ácratas ancladas en el corazón del punk del 77 y el rock radikal vasco, inspiradas en farras de calimotxo, porros y speed y pergeñadas durante la consiguiente resaca. Aun así, a pesar del tufillo a rancio, hay algo romántico en la tozudez de Kabezabolo que le hace sonar entrañable y divertido.

MANTA RAY han debutado en formato largo con uno de los discos más aclamados por la crítica en 1995 -a pesar de que no ha salido hasta el 96- El grupo de Gijón -con miembros de Yellowfinn y Eliminator Jr- ya había advertido lo que era capaz de hacer con dos EPs anteriores ("Escuezme" y "The Last Crumbs Of Love") y ahora lo confirma con este asombroso ejercicio de sensibilidad e inteligencia titulado simplemente **"Manta Ray"** (Subterfuge). Suelen partir de esquemas pop minimales y consiguen llegar a un lirismo de alta intensidad, casi eufórico, siempre que se sepa escuchar con atención y valorar que lo melancólico de su sonido, cuando está tan bien expresado, puede golpear con la fuerza más aplastante.

Y para delicadezas, los barceloneses **PAPERHOUSE** saben conducirlas hasta el extremo de lo imaginable en **"Adiós"** (Acuarela), su primer LP, producido por Kramer, un gurú del pop abstracto con reputación internacional. Las melodías de Paperhouse son tan finas que apenas existen, pero se tensan como hilos, unas veces con la suavidad de la seda, otras con la aspereza de un alambre de espino. Muy emotivo.

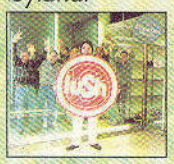


Vayamos cambiando de tercio y acerquémonos al descerebre total de **GORKY'S ZYGOTIC MYNCI**. Tras un nombre tan demencial se esconde una banda galesa que lleva funcionando desde 1991. **"Bwyd Time"** (Ankst) es su tercera entrega de alquimia sonora, tan incomprensible como atractiva. Dicen que el descontrol lisérgico de su música está directamente provocado por los hongos alucinógenos que crecen en su tierra y resulta en un cruce espontáneo y jocoso entre psicodelia sesentera (sí, los Beatles; pero también Beach Boys), folclore y pseudoexperimentación enfermiza en la línea de The Fall o Mercury Rev.

DESTROY MERCEDES son el pop elevado a su potencia más marciana. Formados por Javier Piñango, miembro de los inclasificables Mil Dolores Pequeños, y uno de sus colaboradores fijos, Jaime Munárriz, han elaborado un tratado de hipnotismo electrónico a partir de aparatos más o menos modernos (samplers) y otros pertenecientes a la era jurásica del tecno. Pero se atreven con todo, metiendo desde secuencias de música disco cutresetentera hasta guitarras punkies de lo más guarro. En total, hora y pico de recomendabilísimo delirio.

Quien prefiera la adrenalina hará bien en darse una vueltecita de nada hasta nuestras antípodas. **THE CHEVELLES** son una de las bandas más emblemáticas en la actualidad de ese sonido a caballo entre el garage y el power-pop, tan genuinamente australiano que casi lleva denominación de origen. Furia guitarrera y energía melódica a punta de pala en su nuevo trabajo **"Rollerball Candy"** (Atomic Music-Running Circle).

También se puede sudar y/o poguear con grupos de por aquí. **DOVER** están liderados por las hermanas Cristina y Amparo Llanos y, en consecuencia, le ponen a su primer LP el título **"Sister"** (Everlasting-Caroline), algo que les conecta a la vez con un disco de Sonic Youth. Y es cierto que han metido bastante ruido entre los riffs enmarañados de sus canciones, pero la nota predominante es el punk-rock de escuela. Festivo como el de los Ramones y protuberante como el de las Babes In Toyland.



Otras dos chicas llevan la voz cantante en la banda inglesa **LUSH**. Siempre han hecho gala de una vena etérea que en sus principios les hacía parecer lógicos herederos de Cocteau Twins. Tras varios LPs editados se han hecho con una personalidad propia, solidificando un poco el sonido. Desde su último trabajo, "Split" (94), parecen haber tomado la curiosa costumbre de editar dos singles simultáneamente a modo de adelanto del álbum. En esta ocasión han aparecido dos CD-EPs de cuatro canciones cada uno, aunque el tema genérico **"Single Girl"** (4AD) aparece en ambos. En cualquier caso, los aficionados al pop británico grácil y dulzón tienen la ocasión de hacerse con seis cortes inéditos de la banda, amén de dos piezas de coleccionista con bonita presentación.

Últimamente Esan Ozenki está editando nuevas referencias discográficas a un ritmo frenético. Ahora más que nunca el sello vasco necesita ingresos para financiar la apelación del litigio judicial que su banda insignia Negu Gorriak mantiene con el general Rodríguez Galindo, de la Guardia Civil. Colaborar con ellos es muy simple adquiriendo cualquiera de sus discos, algo que casi nunca defrauda ya que la mayoría de las referencias EO entrañan calidad. Para empezar, los ya conocidos **ETSAIAK**, vuelven a patadón limpio con su segundo LP **"Gerra Zikina"** ("Guerra sucia"). Rabia metálica veloz y para nada distendida. Más bien, su inmediatez les acerca a un hardcore potentísimo inspirándose en el espíritu más combativo del punk. También está arraigada en la consciencia social la filosofía de **DEABRUAK TEILATETUAN** (quiere decir Diablos en los Tejados) que con su debut **"Itsumutugor"** ("Ciegomudosordos") proponen una reflexión acerca de la incomunicación mediatizada. Siguiendo una línea muy próxima a la de los propios Negu Gorriak, suenan expeditivos en su faceta más rítmica y cuando atacan con las guitarras el remolino resultante es imparable. Sin duda son, junto a Dut, una las promesas más sólidas salidas de Euskadi en los últimos tiempos.

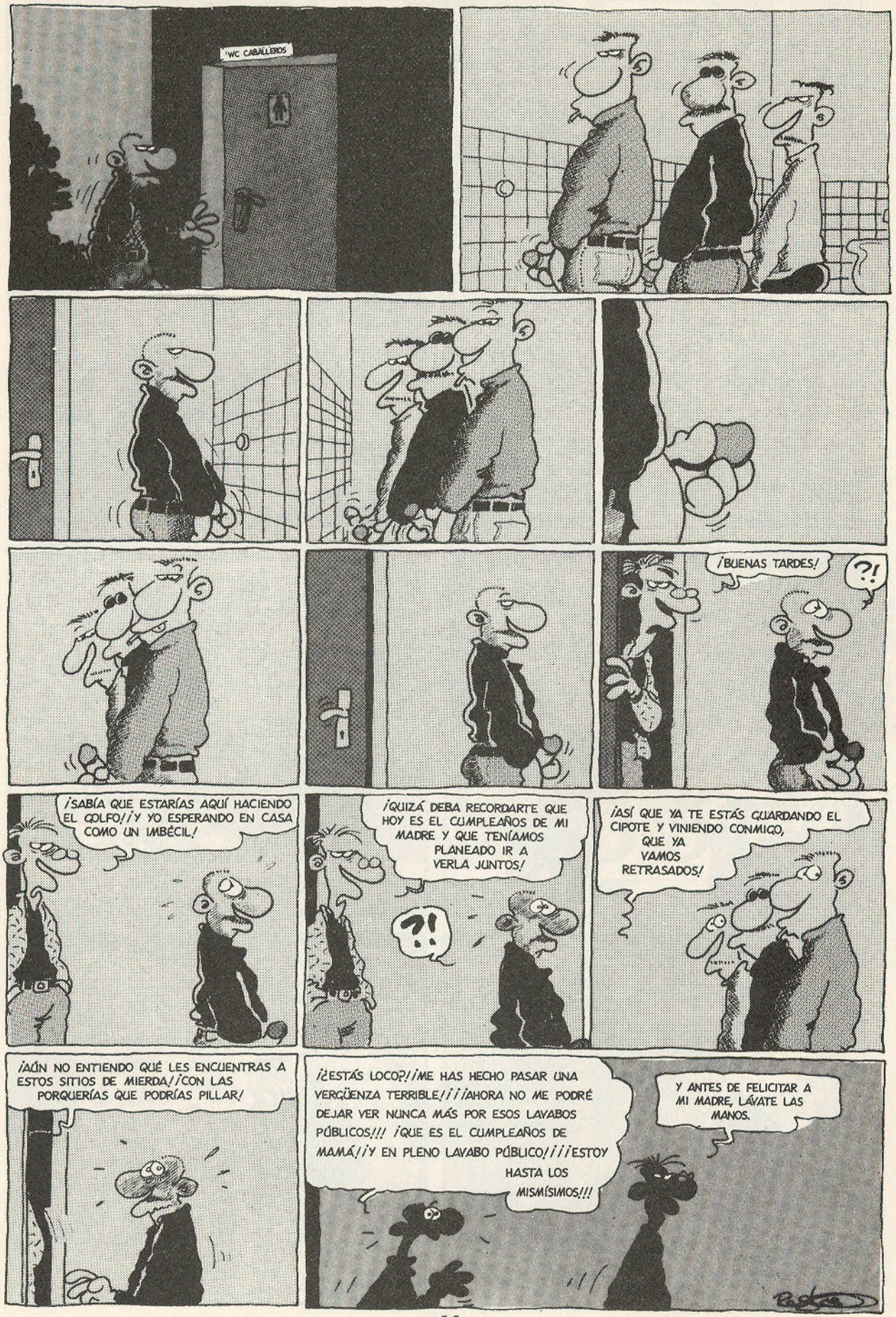
NOT QUITE DEAD

By Shelton & Pic

ALGUNOS MÚSICOS DE VIENTO SÍ QUE SABEN SOPLARLA

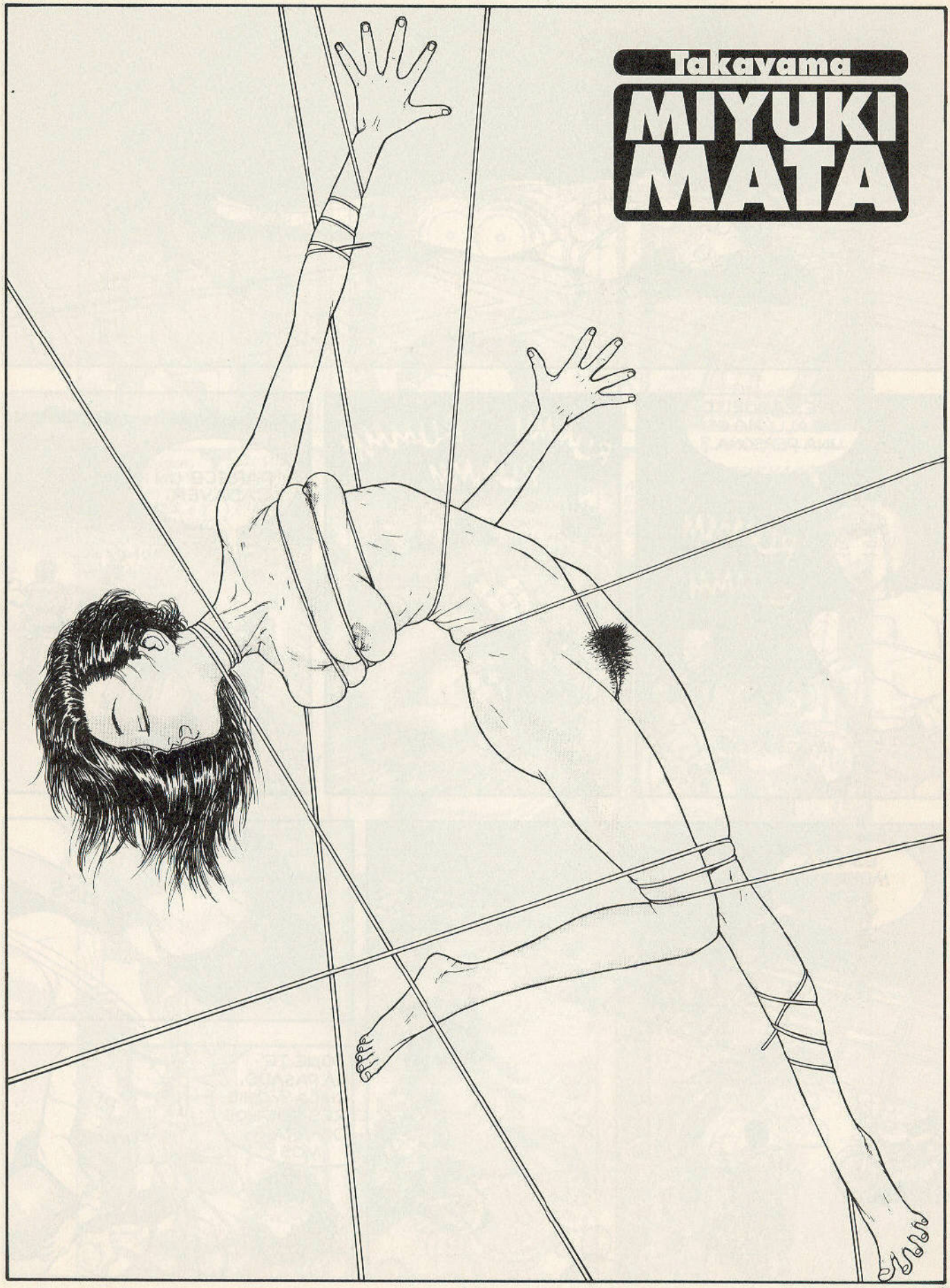
©1995 STUDIO SHELTON

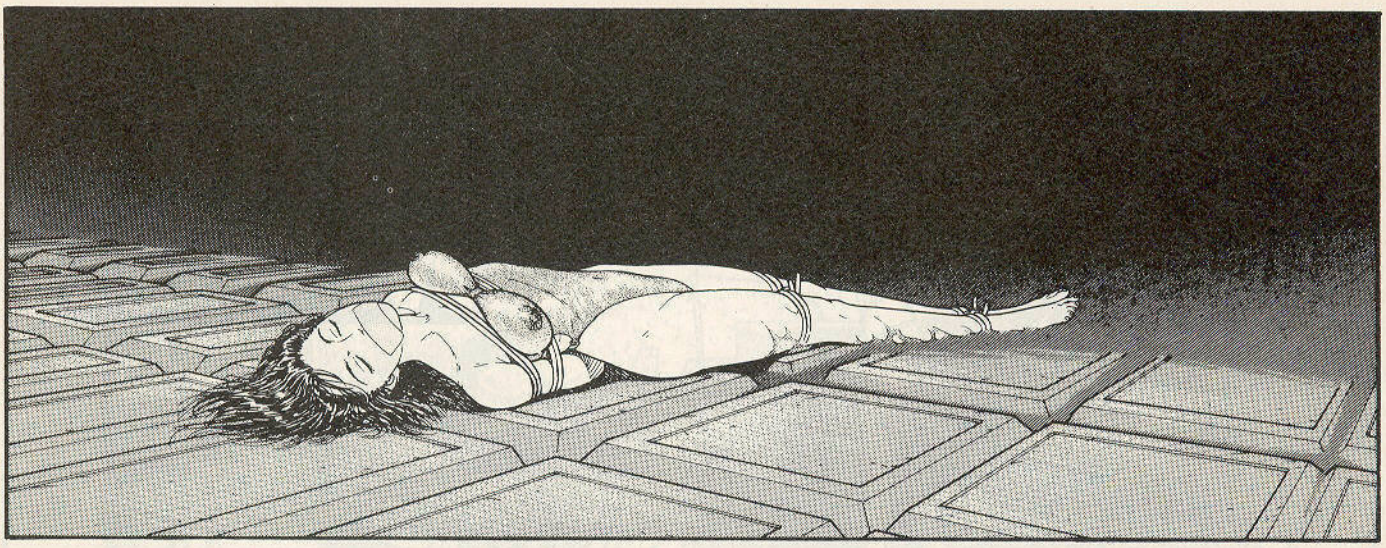
COMPROMISOS FAMILIARES



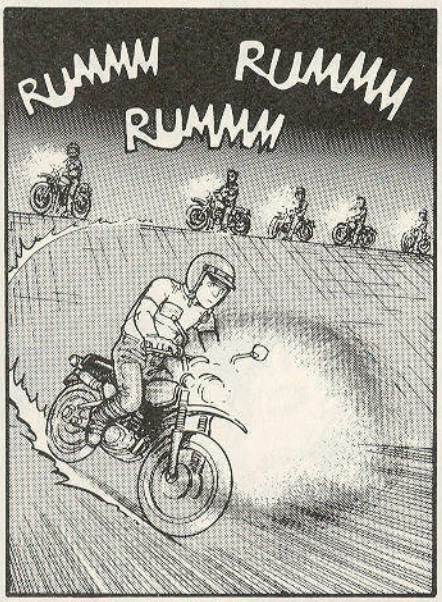
Takayama

MIYUKI MATA

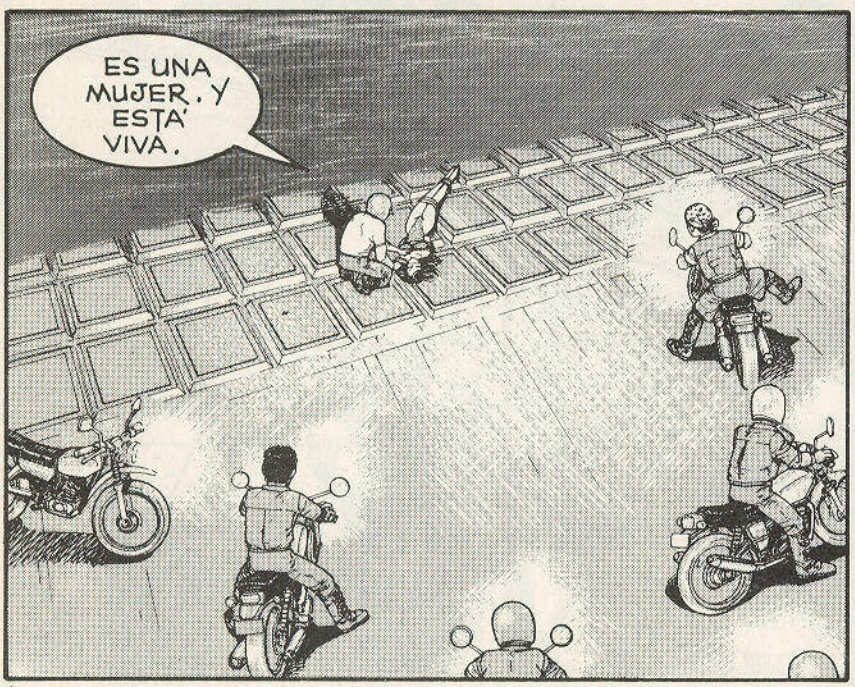




OYE, ¿AQUELLO DE ALLÍ NO ES UNA PERSONA?
RUMMMM
RUMMMM

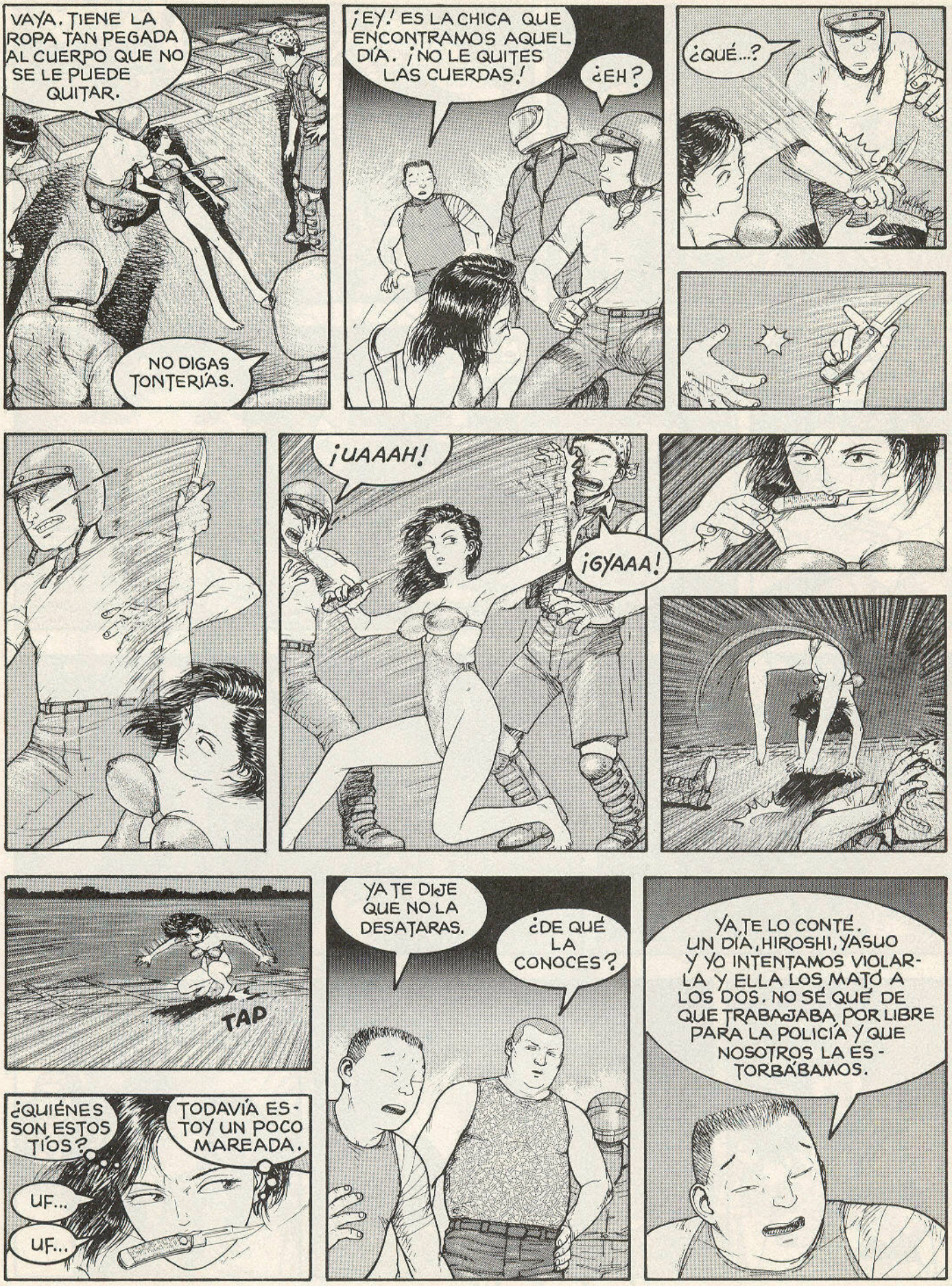

RUMMMM
RUMMMM
RUMMMM

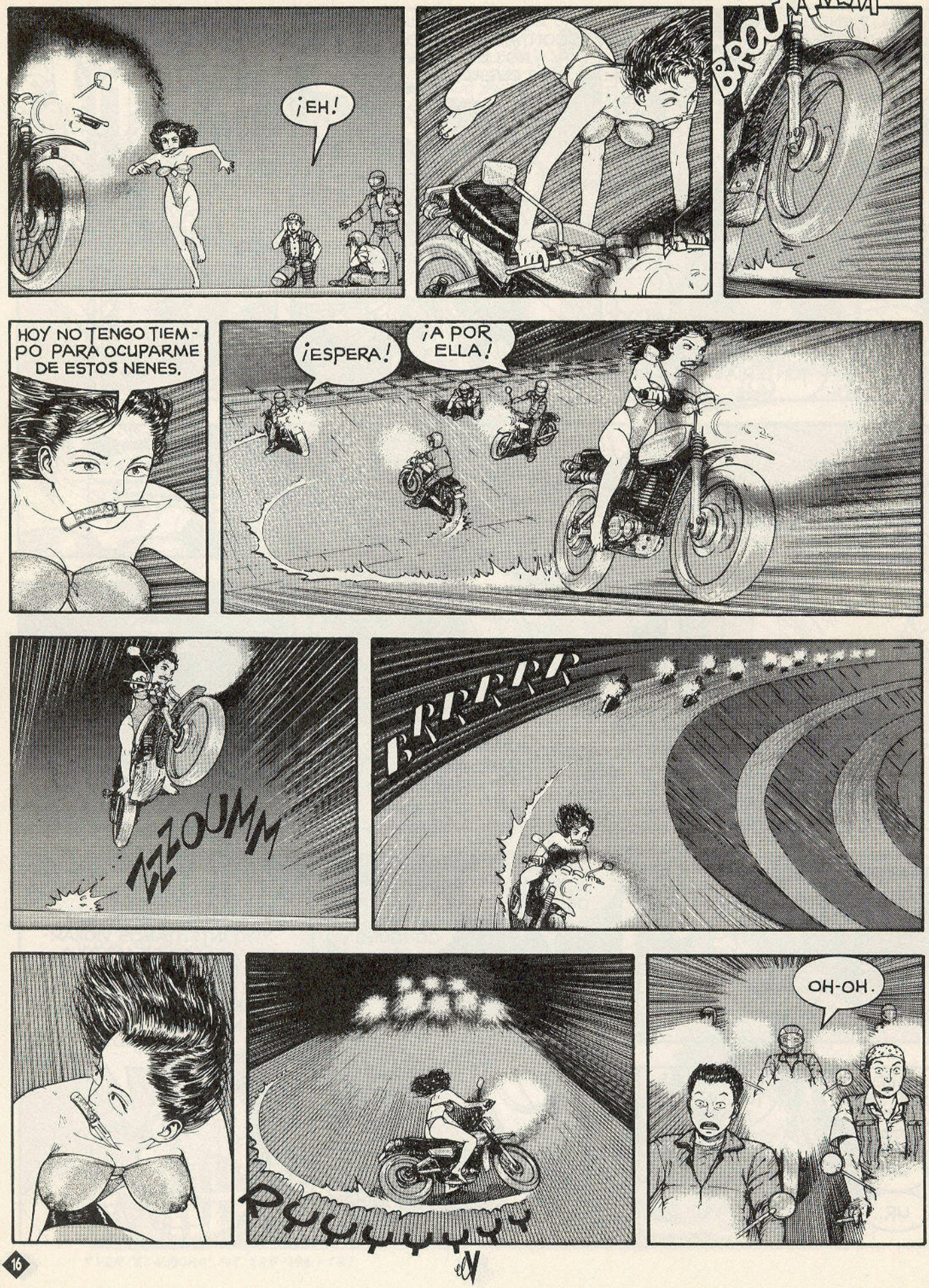
PARECE UN CADÁVER.

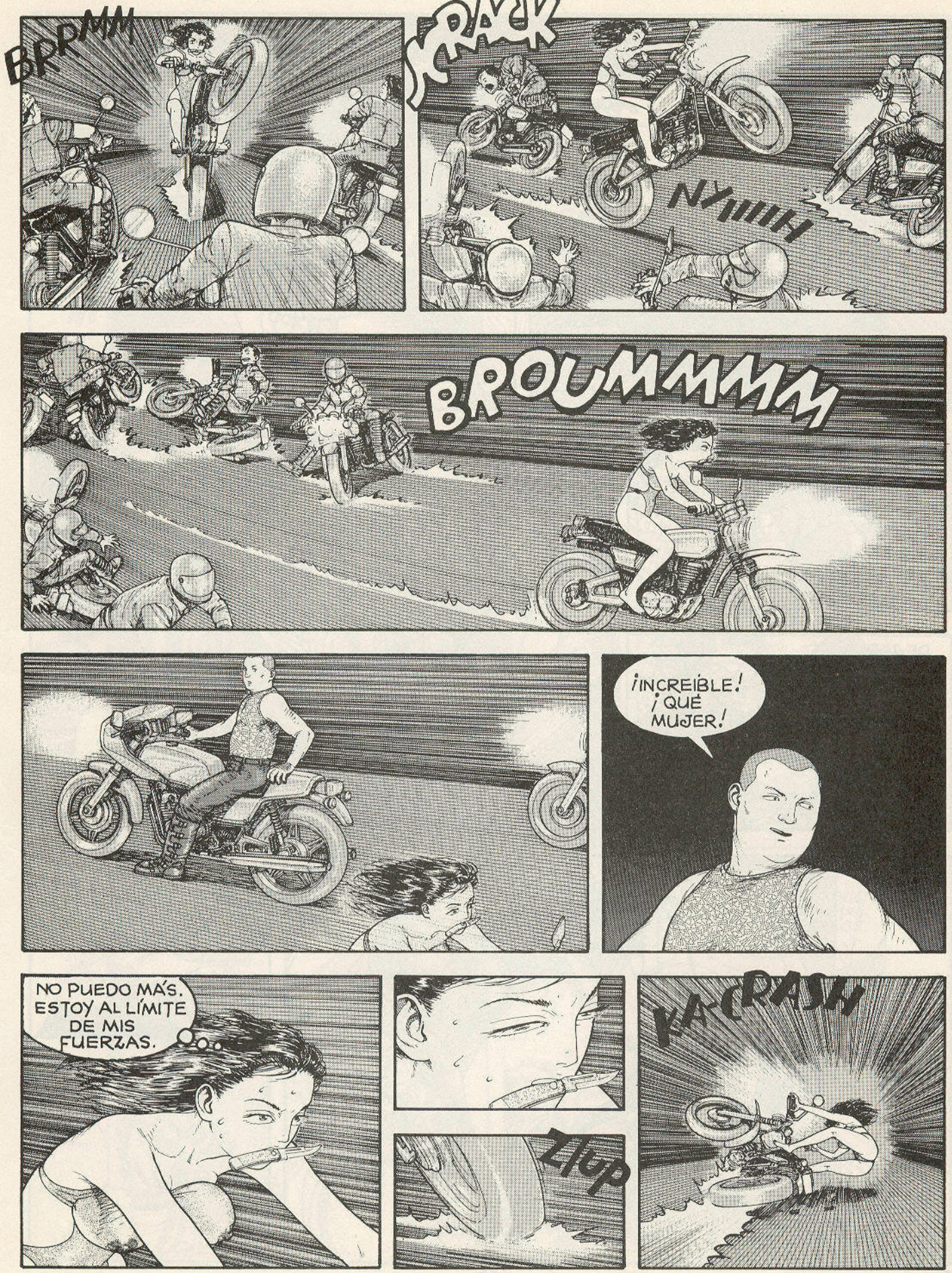

ES UNA MUJER. Y ESTÁ VIVA.

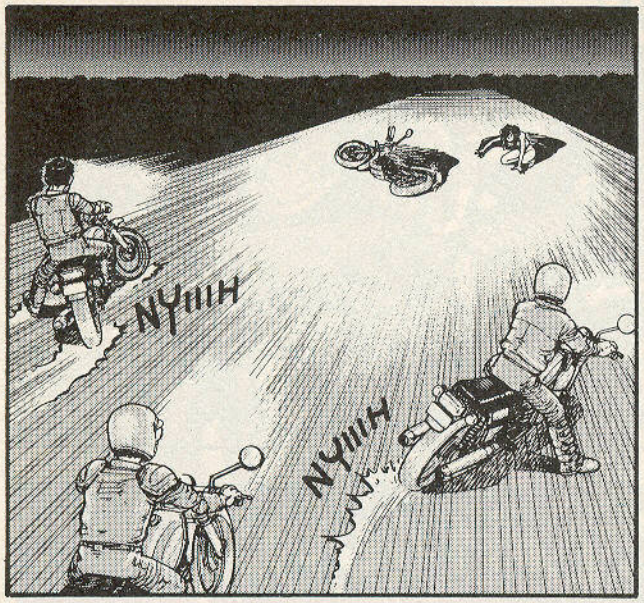
FLSS

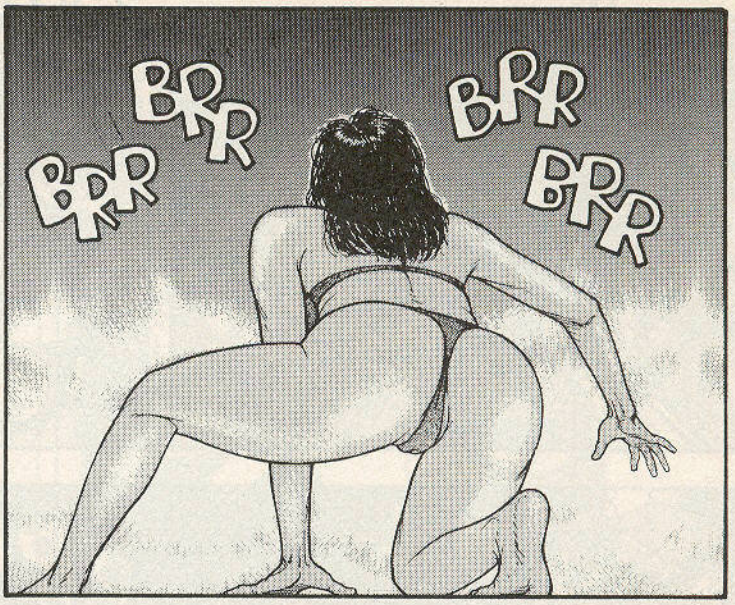
¿QUÉ TE HA PASADO, CHICA? ¿QUIERES QUE NOS DIVIRTAMOS?
PT!

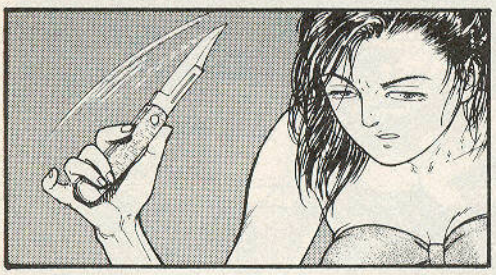

VAYA. TIENE LA ROPA TAN PEGADA AL CUERPO QUE NO SE LE PUEDE QUITAR.
NO DIGAS TONTERÍAS.
¡EY! ES LA CHICA QUE ENCONTRAMOS AQUEL DÍA. ¡NO LE QUITES LAS CUERDAS!
¿EH?
¿QUÉ...?
¡UAAAH!
¡GYAAA!
TAP
¿QUIÉNES SON ESTOS TÍOS?
TODAVÍA ESTOY UN POCO MAREADA.
UF...
UF...
YA TE DIJE QUE NO LA DESATARAS.
¿DE QUÉ LA CONOCES?
YA TE LO CONTÉ. UN DÍA, HIROSHI, YASUO Y YO INTENTAMOS VIOLARLA Y ELLA LOS MATÓ A LOS DOS. NO SÉ QUÉ DE QUE TRABAJABA POR LIBRE PARA LA POLICÍA Y QUE NOSOTROS LA ESTORBÁBAMOS.

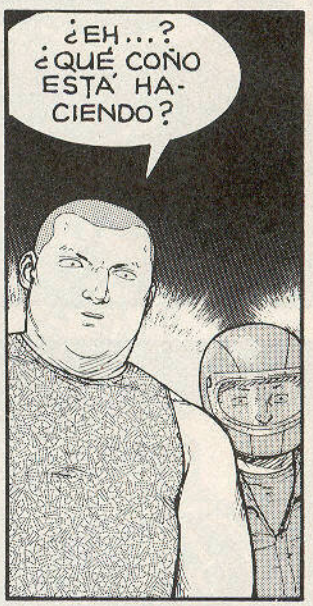

¡EH!
BRAAAAAM
HOY NO TENGO TIEMPO PARA OCUPARME DE ESTOS NENES.
¡ESPERA!
¡A POR ELLA!
ZZZOUMM
BRRRRR
OH-OH.


BRRMM
KRACK
NYIIIIH
BROUMMMM
¡INCREÍBLE! ¡QUÉ MUJER!
NO PUEDO MÁS. ESTOY AL LÍMITE DE MIS FUERZAS.
ZIUP
KA-CRASH

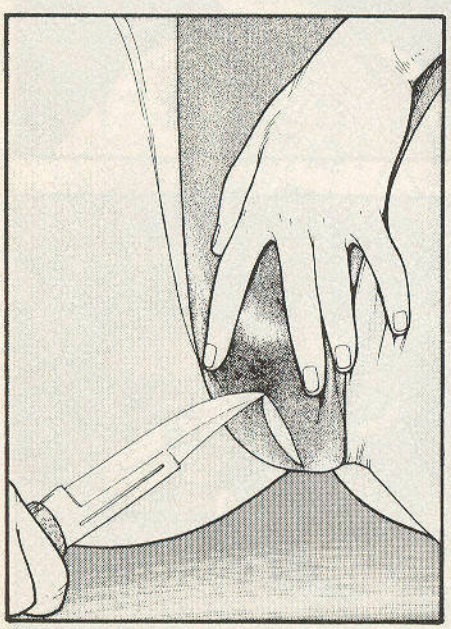

NYiiiH
NYiiiH

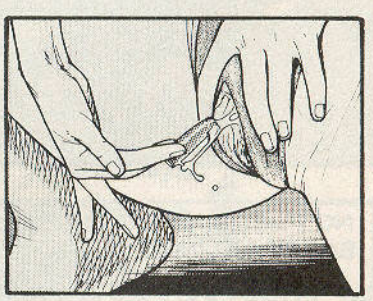

BRR
BRR
BRR
BRR

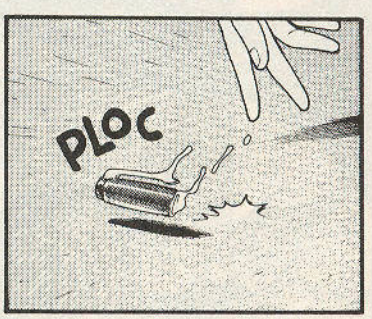



¿EH...?
¿QUÉ COÑO ESTÁ HACIENDO?

DEJADLA. NO VAIS A PODER CON ELLA.



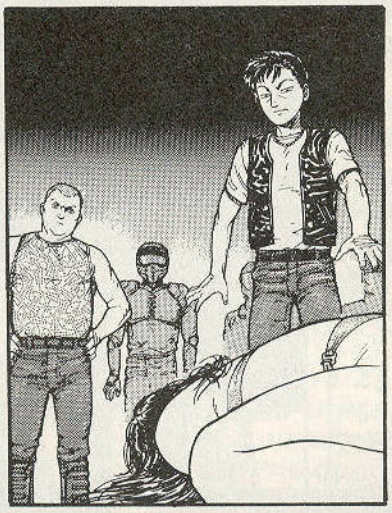



PLOC

¡LLEVABA LA TAPA DE UNA ESTILOGRÁFICA EN LA VAGINA! LA ROPA SE LA DEBIERON PEGAR CON COLA.

CUANDO UNA PERSONA NO PUEDE MEAR, O BIEN LE EXPLOTA LA VEJIGA O EL VENENO QUE CONTIENE LA ORINA SE EXTIENDE POR SU CUERPO Y MUERE. ¿QUIÉN LE HABRÁ HECHO ESTO?

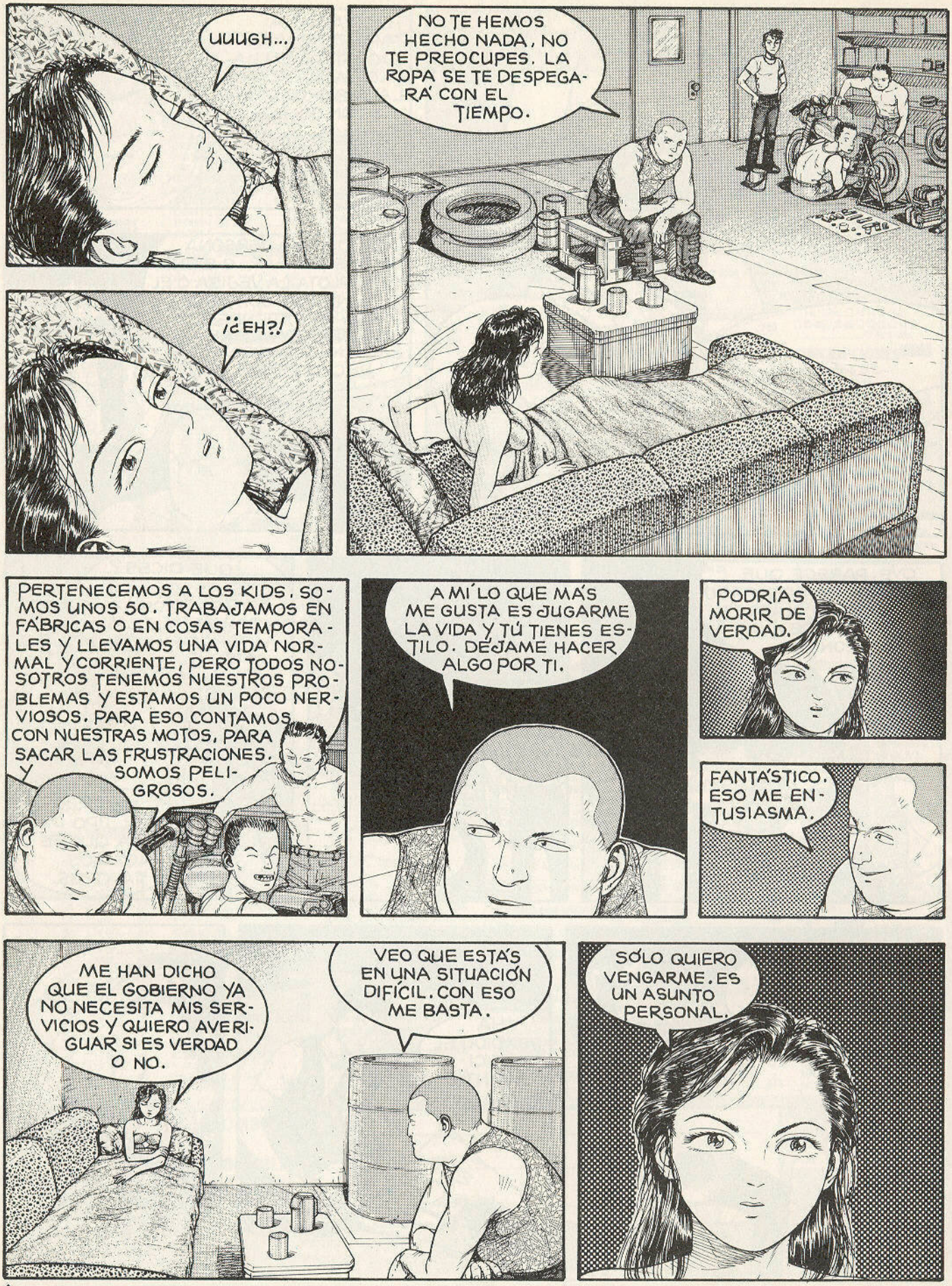
OYE, PARECE QUE ALGUIEN HA INTENTADO MATARTE. SI QUIERES VENGARTE DE ÉL, VOY CONTIGO.



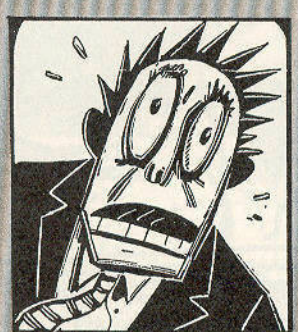
¿QUÉ DICES? ¿ESTÁS LOCO? SI TE RELACIONAS CON ELLA, TE METERÁS EN LÍOS.
NO CREO. ES EL TIPO DE CHICA QUE TE PAGA LOS FAVORES.

OYE, NENA, TE HEMOS SALVADO LA VIDA.

HA PERDIDO EL CONOCIMIENTO.

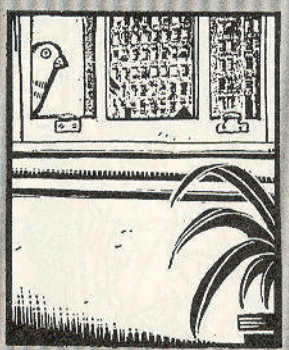


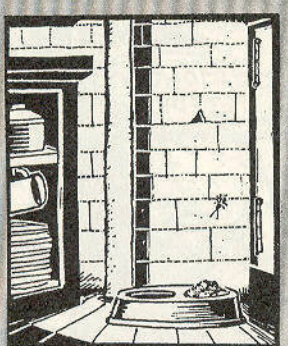
Fin del episodio.

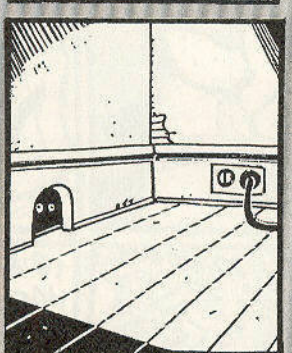


© PETER KUPER

EL OJO DEL VIGILANTE

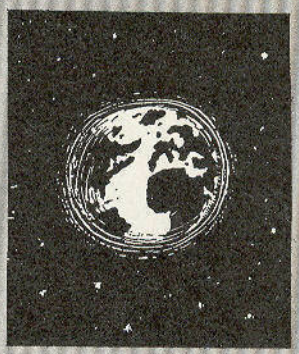


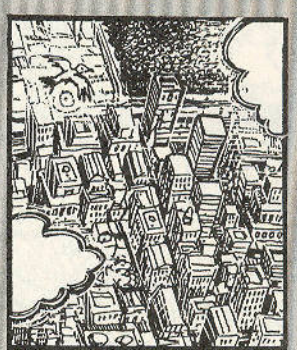


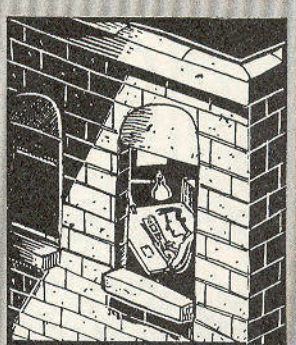


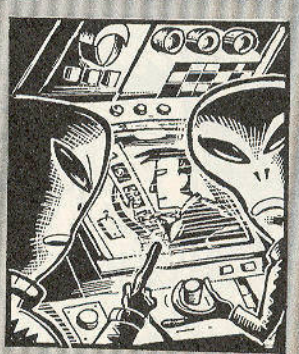
© PETER KUPER

EL OJO DEL VIGILANTE



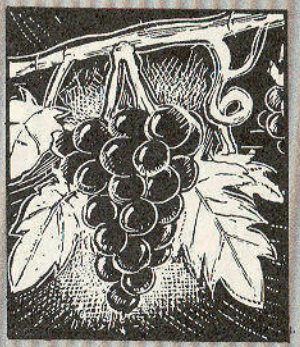


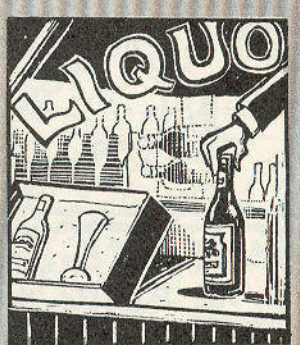




© PETER KUPER

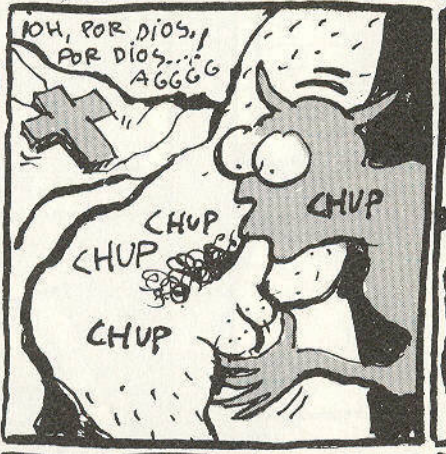
EL OJO DEL VIGILANTE





© PETER KUPER

MAMADA SATÁNICA



ALVAREZ RABO 95

ENCUESTA

RESPUESTA COMERCIAL
Autor nº 9.035
BOC, nº 32 del 21 del IV del 89

no necesita
sello
a franquear
en destino

EDICIONES LA CUPULA
Apartado nº **246** F.D.
08080 BARCELONA

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

NOTA: Necesitamos saber tu opinión sobre este número. Por favor, haznos llegar este sobre-respuesta: **1º: RECORTA** esta página por la línea de puntos verticales (con tijeras evitarás estropear la revista).**2º: RELLENA** el reverso de esta página. **3º: PON PEGAMENTO** (no celo) dentro de los recuadros grises A y B que hay en la página de las respuestas. Luego dobla la página por la línea de puntos centrales hasta que los recuadros A y B (con pega) se sobrepongan con los A y B negros. **4º: PON PEGAMENTO** sobre estas líneas que estás leyendo. Luego dobla la pestaña de arriba y presiónala sobre estas líneas, quedará el sobre cerrado.**5º: ECHALA AL CORREO,** ¡no necesita sello!

doblar por aquí ▼

VALORACIÓN GENERAL DE LAS SERIES Y SECCIONES DE EL VIBORA

A. recuadro para poner pegamento

B. recuadro para poner pegamento

SUGERENCIAS

	MUY BUENO	BUENO	REGULAR	MALO
PORTADA ---------- Brian Bolland				
KOMEKOMIX ---------- Hernán Migoya				
EL OJO PÚBLICO ---------- Hernán Migoya				
RUBBER FLESH, ---------- Miguel Ángel Martín				
TEENY TUNES ---------- Ramon Llubià				
NOT QUITE DEAD ---------- Shelton y Pic				
KÖNRAD Y PAUL ---------- König				
MIYUKI MATA ---------- Takayama				
EL OJO DEL VIGILANTE ---------- Peter Kuper				
MAMADA SATÁNICA ---------- Rabo				
EL FRACASO MATRIMONIAL --- Boldú				
TANK GIRL, LA ODISEA ---------- Hewlett y Milligan				
R'N'R, BUROCRACIA ---------- Gambarte				
QUERIDO ÁLVARO ---------- El Tomi				
BOTAS Y TACOS ---------- Germán				
EL DEMONIO ROJO ---------- Mauro				
ODIO ---------- Peter Bagge				
VORTEX ---------- Stan				
PLANETA ENFERMO ---------- Manuel Valencia				

NOMBRE _____

APELLIDOS _____ EDAD _____

CALLE _____

POBLACION _____ D.P. _____

PROVINCIA _____

PAIS _____

Entre los que contesten a esta encuesta sorteamos 30 ÁLBUMES de La Cúpula Elige el que prefieras:

RECORTAR ESTA PESTAÑA POR AQUI ▲

doblar por aquí ▲

A.

B.

RESULTADOS DE LA MACROENCUESTA DE EL VIBORA 187

Después de recibir más de 400 encuestas rellenadas, éste es por fin el resultado final en que han quedado las series más importantes de EL VIBORA, calculada a partir de una puntuación máxima de 3 (correspondiente a la votación Muy Bueno). El nº 1 ha sido para ÁNGEL, de Iron, mientras en la cola se han quedado las recientes BOTAS Y TACOS, de Germán, y R'N'R, de Gambarte, algo comprensible si tenemos en cuenta el poco rodaje que llevaban en el momento en que se publicó la encuesta. Pero juzgad vosotros mismos. Ah, y gracias por vuestra participación.

POSICIONES:

ÁNGEL, de Iron 2.72
PEQUEÑAS VICIOSAS, de Mónica y Beatriz 2.68
PETER PANK, de Max 2.67
RANXEROX, de Liberatore 2.65
FREAK BROTHERS, de Shelton 2.61
ODIO, de Peter Bagge 2.56
SANGRE DE BARRIO, de Jaime Martín 2.55
RUBBER FLESH, de Miguel Ángel Martín 2.52
GON, de Tanaka 2.51
LA MEMORIA OSCURA, de Jaime Martín 2.49
LOS PRIMOS DEL PARQUE, de Jaime Martín 2.49
VICIOUSLAND, de Mónica y Beatriz 2.48
EL DEMONIO ROJO, de Mauro 2.42
TANK GIRL, de Hewlett y Martin 2.40
NOT QUITE DEAD, de Shelton y Pic 2.30
LOVE AND ROCKETS, de Beto y Jaime Hᵉᶻ 2.29
VORTEX, de Vince 2.25
SPRAYLIZ, de Enoch 2.20
EL DOCTOR KISHIWADA, de Takezaki 2.18
EDEN, de Vince 2.17
EL FRACASO MATRIMONIAL, de Boldú 2.15
PROPELLERMAN, de Schulltheiss 2.12
NEANDERTHAL BIKINI, de Arnon 2.11
EFECTO DOMINÓ, de Fonteriz 2.04
BOTAS Y TACOS, de Germán 1.93
R'N'R, de Gambarte 1.92

Y VEINTE CAMISETAS DE EL VIBORA PARA:
José Vicente Mas, de Palma de Mallorca (Baleares); Eduard Tomas, de Rubí (Barcelona), Olga Cobo Campos, de Vilanova del Vallés (Barcelona), Fº Javier Tirado Orihuela, de Badalona (Barcelona), Rafa Andrade Pérez-Cossío, de Sabadell (Barcelona), Carlos Sánchez Giménez, y Jordina Alepuz Castellà, de Barcelona; Jose Luis Olmo Ortega, de Jerez (Cádiz); Carlos Martínez Irazábal, de Laredo (Cantabria); Ángel Martínez Erpin, de Alcobendas (Madrid), A. López Zariquiegui, de Alcorcón (Madrid), y Vicente Bueno Pinilla, de Madrid; José Fco. Agudo López, de Málaga; Cristina Guembe, de Pamplona (Navarra); Juan Manuel Guijarro Osuna, de Telde (Las Palmas); Eva García González, de Calahorra (Rioja); Jorge Alberto González Martínez, de Salamanca; Pedro Peña Neva, de Sevilla; Jordi Leal Espuny, de l'Hospitalet de l'Infant (Tarragona); y Vanessa García Darias, de Santa Cruz de Tenerife.

¿QUE SOY UN EXAGERADO? ¡SI, YA! LO QUE PASA ES QUE NO TE ENTERAS DE NADA.
¡ABSOLUTAMENTE DE NADA!
?
POR EJEMPLO: ¿TÚ NO TE CREES QUE SI FUERAS AHORA, EN LUGAR DE CONMIGO SOLA, A BUSCAR "LAS BARBIES", TU EX NO ¡INTENTARÍA HACERLO CONTIGO? ¡ESE TÍO TIENE UNA JETA QUE NO VEAS!
¡ESTÁS CELOSO! ¡ERES UN CIELO, JA, JA, JA...! ¡ME GUSTA QUE SEAS CELOSO!. CARLOS NO ERA CELOSO.
¡ES LA PRIMERA VEZ EN MI VIDA QUE PONGO CELOSO A ALGUIEN!
BUENO, CELOSO CELOSO, NO. ES SÓLO QUE... ¡EJEM! TE QUIERO E ¡INTENTO PROTEGERTE. ESO ES, SÍ!
¡VAYA ATASCO!
¡OYE! AHORA QUE LO PIENSO, PREGÚNTALE HOY AL CARLOS QUE CUANDO TE VA A COMENZAR A PASAR ALGO POR EL NIÑO; QUE YA COMIENZA A MOSQUEARME.
¡UF!
¿UF? ¿QUE QUIERES DECIR CON "UF"?
QUE TODO ESO ES MUY COMPLICADO.
¿COMPLICADO?
¡ALA! ¡AHORA COMIENZA A LLOVER!.
¿COMO QUE "COMPLICADO"?, COMPLICADO, NO. ¡DIRÁS QUE ES... OBLIGATORIO! ¡TE HA DE PASAR PELAS: NO TENEMOS UN DURO!.
¡Y SI TE DICE QUE NO QUIERE PASAR PELAS LE DICES QUE PUEDE ¡IR A LA CARCEL! ¡NO, MEJOR LE DICES QUE SI NO PASA PELAS LA ÚNICA FORMA DE NO ¡IR A LA CARCEL SERÍA LA DE QUE TE FIRMASE UN PAPEL EN EL QUE RENUNCIE AL NIÑO. ¡JE, JE!... ¡Y ANTE NOTARIO! COMO ES ¡IDIOTA, SEGURO QUE FIRMA.
BUENO, ¡IDIOTA ¡IDIOTA NO ES, ES ¡INGENIERO.
¡YA! PERO ESO NO TIENE NADA QUE VER.

Fin del episodio.

TANK GIRL

LA ODISEA

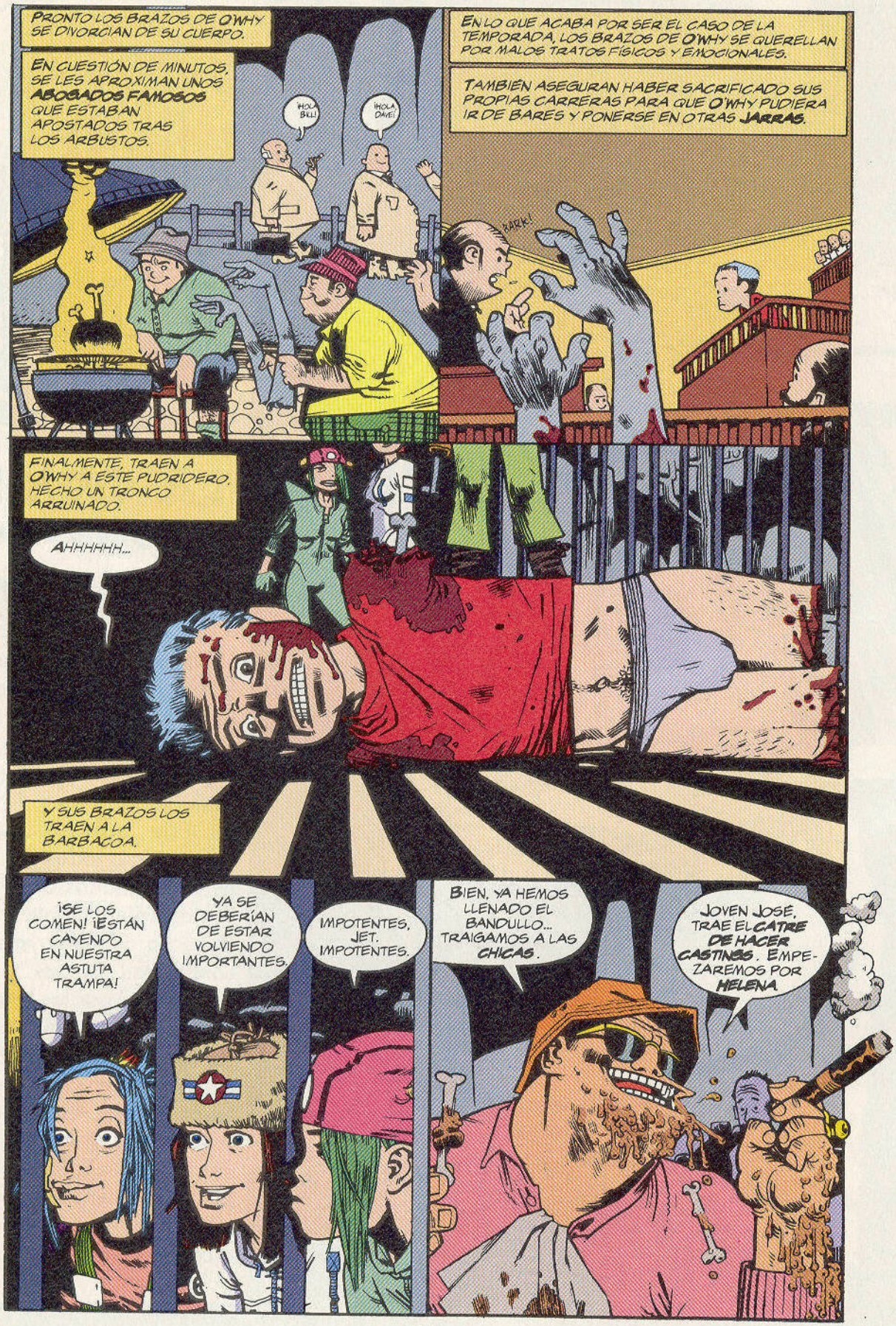
Capítulo Sexto

Hewlett y Milligan

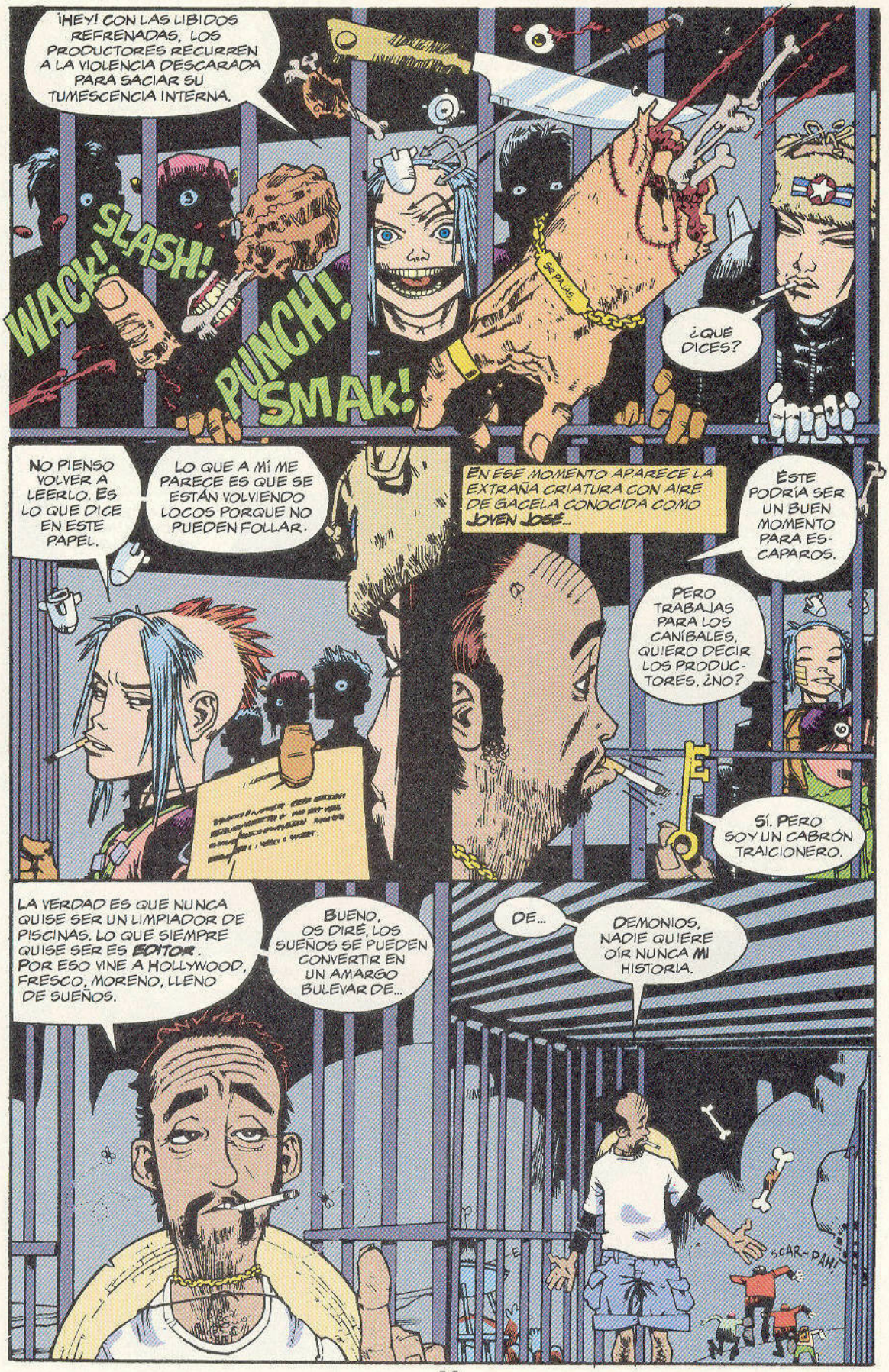
Tony el Chaquetas sigue intentando camelarse a **Booga** para que firme un contrato en exclusiva de una superproducción sin contar con la ausente **Tank Girl**...

...Ésta, mientras, ha ido a caer junto a todos sus compañeros en manos de unos productores literalmente caníbales: de hecho, a **O'Why** ya se le han comido las piernas, y están a punto de ir por los brazos y el resto del cuerpo. Rápidamente, Tank Girl le hace ingerir una cápsula **Molly** que le dio el profesor **E. Olo**. Así, cuando los productores se lo coman, quedarán inmediatamente impotentes, momento que Tank Girl y los suyos aprovecharán para escapar y volver a Australia.

Fácil, ¿no?

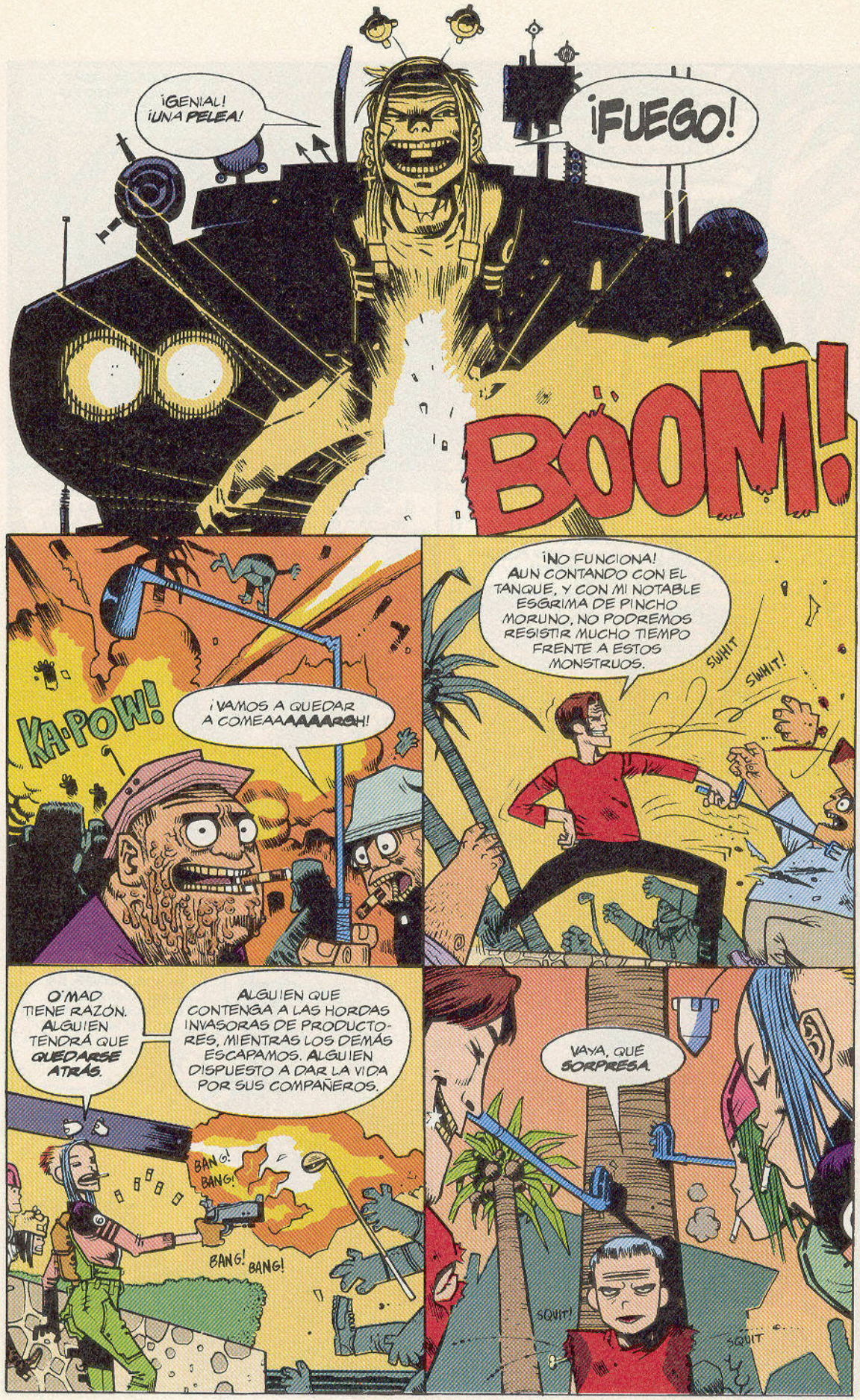

PRONTO LOS BRAZOS DE O'WHY SE DIVORCIAN DE SU CUERPO.
EN CUESTIÓN DE MINUTOS, SE LES APROXIMAN UNOS ABOGADOS FAMOSOS QUE ESTABAN APOSTADOS TRAS LOS ARBUSTOS.
¡HOLA BILL!
¡HOLA DAVE!
EN LO QUE ACABA POR SER EL CASO DE LA TEMPORADA, LOS BRAZOS DE O'WHY SE QUERELLAN POR MALOS TRATOS FÍSICOS Y EMOCIONALES.
TAMBIÉN ASEGURAN HABER SACRIFICADO SUS PROPIAS CARRERAS PARA QUE O'WHY PUDIERA IR DE BARES Y PONERSE EN OTRAS JARRAS.
¡ARK!
FINALMENTE, TRAEN A O'WHY A ESTE PUDRIDERO, HECHO UN TRONCO ARRUINADO.
AHHHHHH...
Y SUS BRAZOS LOS TRAEN A LA BARBACOA.
¡SE LOS COMEN! ¡ESTÁN CAYENDO EN NUESTRA ASTUTA TRAMPA!
YA SE DEBERÍAN DE ESTAR VOLVIENDO IMPORTANTES.
IMPOTENTES, JET. IMPOTENTES.
BIEN, YA HEMOS LLENADO EL BANDULLO... TRAIGAMOS A LAS CHICAS.
JOVEN JOSÉ, TRAE EL CATRE DE HACER CASTINGS. EMPEZAREMOS POR HELENA.

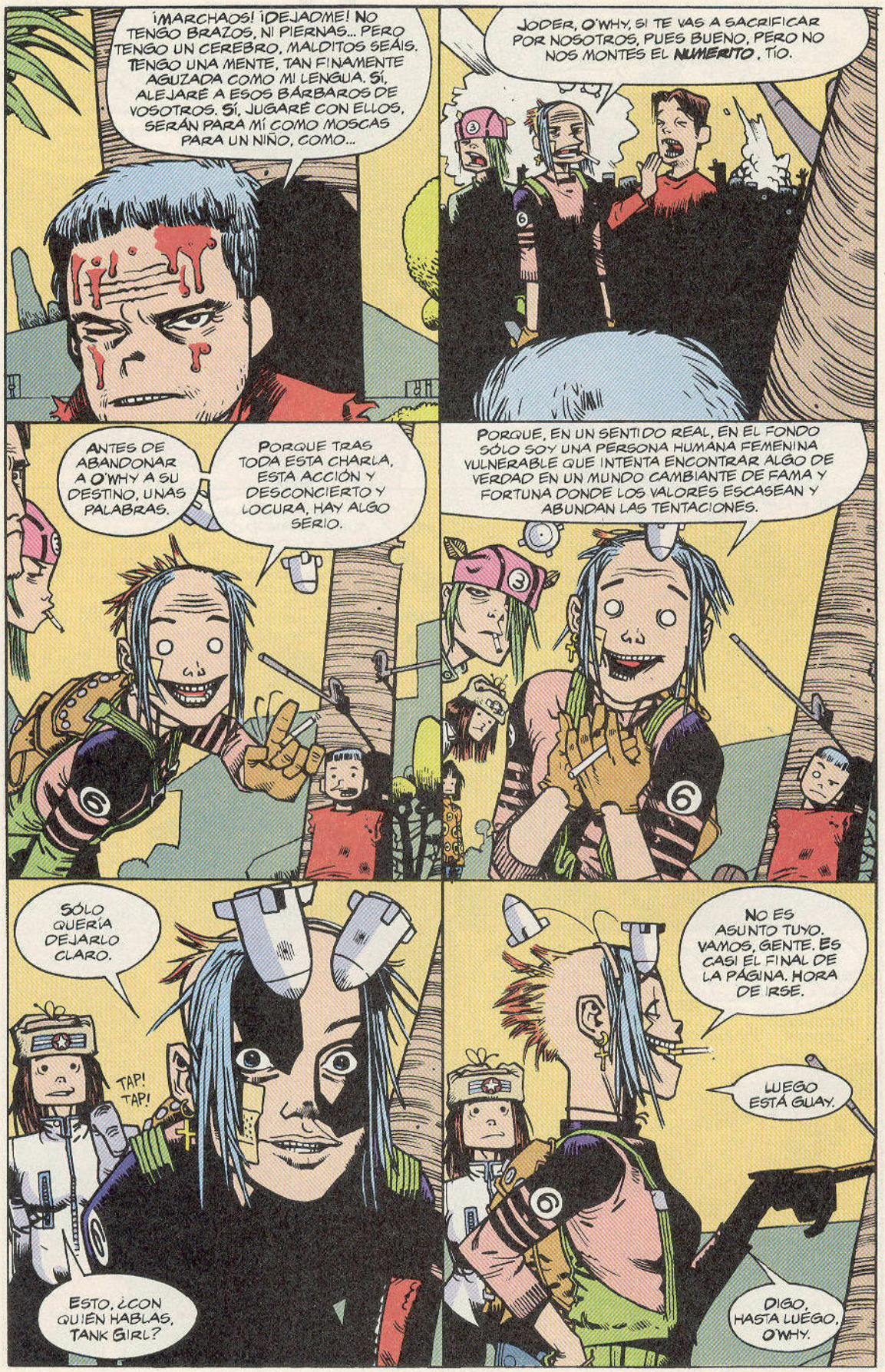
HÉCTOR, ¿QUÉ PASA? NORMALMENTE TE PIRRAS POR UN POCO DE TROYA DESPUÉS DEL CAFÉ.
NO SÉ POR QUÉ... NO ME APETECE. ES COMO SI ME HUBIERAN AYAXAJADO
QUIERE DECIR GAFADO. NO QUIERO HACER DE ESTO UNA TRAGEDIA GRIEGA, PERO A MÍ ME PASA LO MISMO.
QUIERO DECIR QUE NORMALMENTE LAS CHICAS SON MI TALÓN DE AQUILES, SOBRE TODO LAS MENORES ASIÁTICAS, PERO HOY NO SERÍA... CAPAZ, ¿ME SIGUES?
AH, OS HA DADO UN ATAQUE DE HOMERADEZ.
QUIZÁ SEAS TÚ, LESTER PUEDE QUE SEA LA VISIÓN DE TU MASA ASQUEROSA Y SUDOROSA LA QUE NOS CORTA EL ROLLO. TE VENDRÍA BIEN PERDER PESO. PARECES UN CABALLO PERCHERÓN.
¿SÍ? PUES TE VOY A ENSEÑAR COMO PERDER PESO PERO BIEN...
¡HALA! TE HAS QUITADO AL MENOS QUINCE KILOS.
SLASH!
¡CABRÓN! ¡ERA MI COLEGA! CRECIMOS JUNTOS EN PHOENIX
ME LA SUDA.
¡AAAARGH!
BANG! BANG!
POP! POP!


¡HEY! CON LAS LIBIDOS REFRENADAS, LOS PRODUCTORES RECURREN A LA VIOLENCIA DESCARADA PARA SACIAR SU TUMESCENCIA INTERNA.
WACK!
SLASH!
PUNCH!
SMAK!
SIR PALAS
¿QUE DICES?
NO PIENSO VOLVER A LEERLO. ES LO QUE DICE EN ESTE PAPEL.
LO QUE A MÍ ME PARECE ES QUE SE ESTÁN VOLVIENDO LOCOS PORQUE NO PUEDEN FOLLAR.
EN ESE MOMENTO APARECE LA EXTRAÑA CRIATURA CON AIRE DE GACELA CONOCIDA COMO JOVEN JOSÉ...
ESTE PODRÍA SER UN BUEN MOMENTO PARA ESCAPAROS.
PERO TRABAJAS PARA LOS CANÍBALES, QUIERO DECIR LOS PRODUCTORES, ¿NO?
SÍ. PERO SOY UN CABRÓN TRAICIONERO.
LA VERDAD ES QUE NUNCA QUISE SER UN LIMPIADOR DE PISCINAS. LO QUE SIEMPRE QUISE SER ES EDITOR. POR ESO VINE A HOLLYWOOD, FRESCO, MORENO, LLENO DE SUEÑOS.
BUENO, OS DIRÉ, LOS SUEÑOS SE PUEDEN CONVERTIR EN UN AMARGO BULEVAR DE...
DE...
DEMONIOS, NADIE QUIERE OÍR NUNCA MI HISTORIA.
SCAR-DAH!

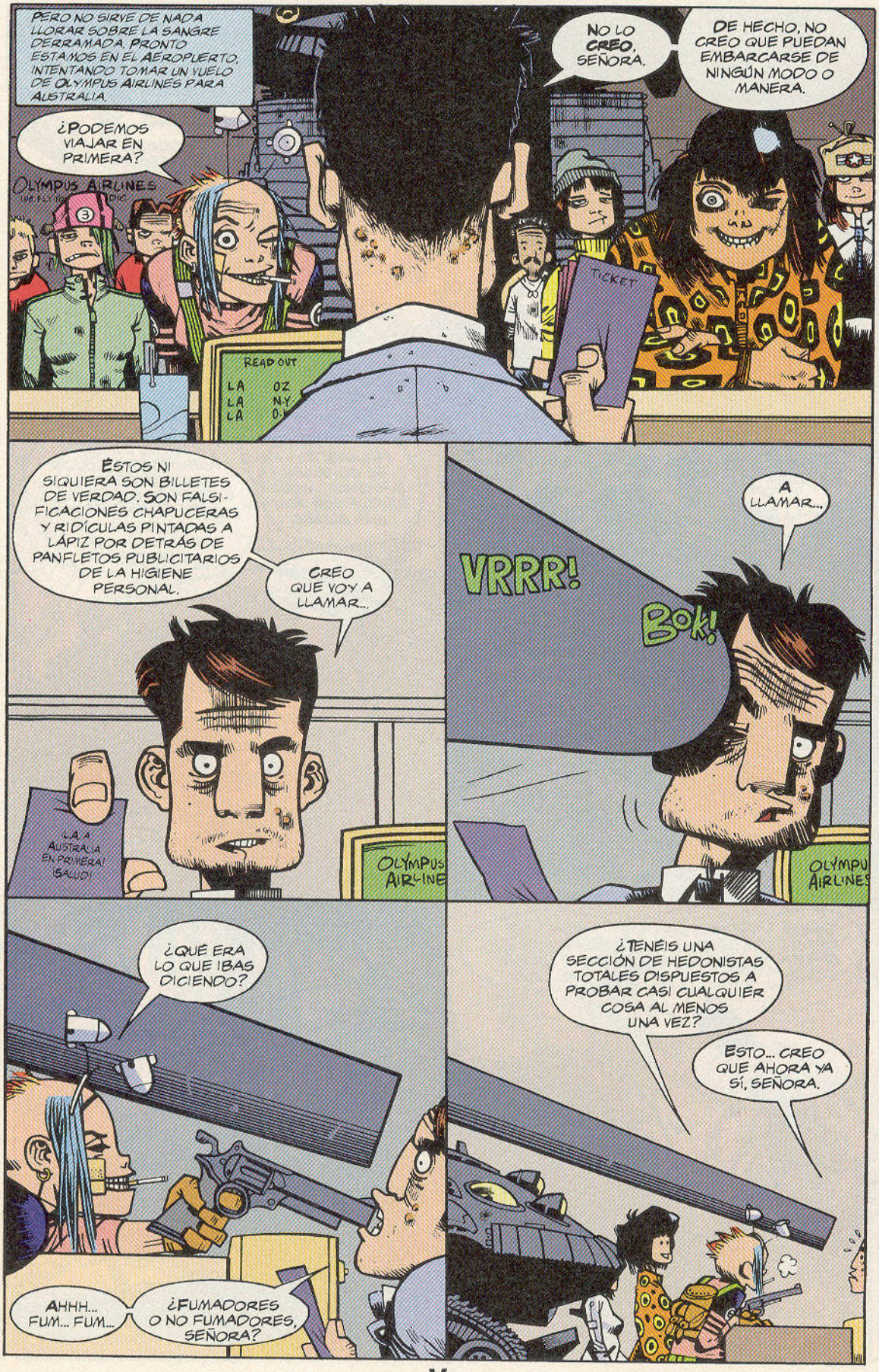
¡LOS MUY PUERCOS NI SIQUIERA HAN TENIDO LA DECENCIA DE COMERSE LOS BRAZOS ENTEROS! ¡MIRAD! SE HAN DEJADO UN HÚMERO ESTUPENDO CASI ENTERO!
¿Y QUÉ LE PASA A ESA MUÑECA? ¡POR EL AMOR DE DIOS! ¿NO SABEN QUE EN EUROPA DEL ESTE HAY GENTE HAMBRIENTA QUE MATARÍA POR UNA MUÑECA ASÍ?
PARA DE QUEJARTE, O'WHY. TENEMOS QUE PENSAR CÓMO VOLVER A AUSTRALIA..
EN ESTOS MOMENTOS HAY PRODUCTORES TAN ASQUEROSOS COMO ÉSTOS INTENTANDO SEDUCIR A BOOGA Y APARTARLO DE MÍ.
PERO SIN QUE YO LO SEPA, LOS CEREBROS DE LOS PRODUCTORES DE HOLLYWOOD MORIBUNDOS EMITEN UNA SEÑAL CHIRRIANTE, INDETECTABLE PARA EL OÍDO NORMAL.
UNA ESPECIE DE LLAMADA DE AUXILIO SUPERSÓNICA, MANDADA A OTROS PRODUCTORES...
ASÍ QUE MIENTRAS DECIDIMOS QUÉ MODO DE TRANSPORTE NOS PODRÍA LLEVAR A CASA...
eeee
FINGIR BOSTEZOS Y OTRAS TÉCNICAS DE ACTOR
...UN PAUL REVERE TELEPÁTICO...
...GALOPA POR LAS SINAPSIS...
eeee
...DE LO MEJORCITO DE BEVERLY...
VIN DE HOU
eeee
...HILLS.

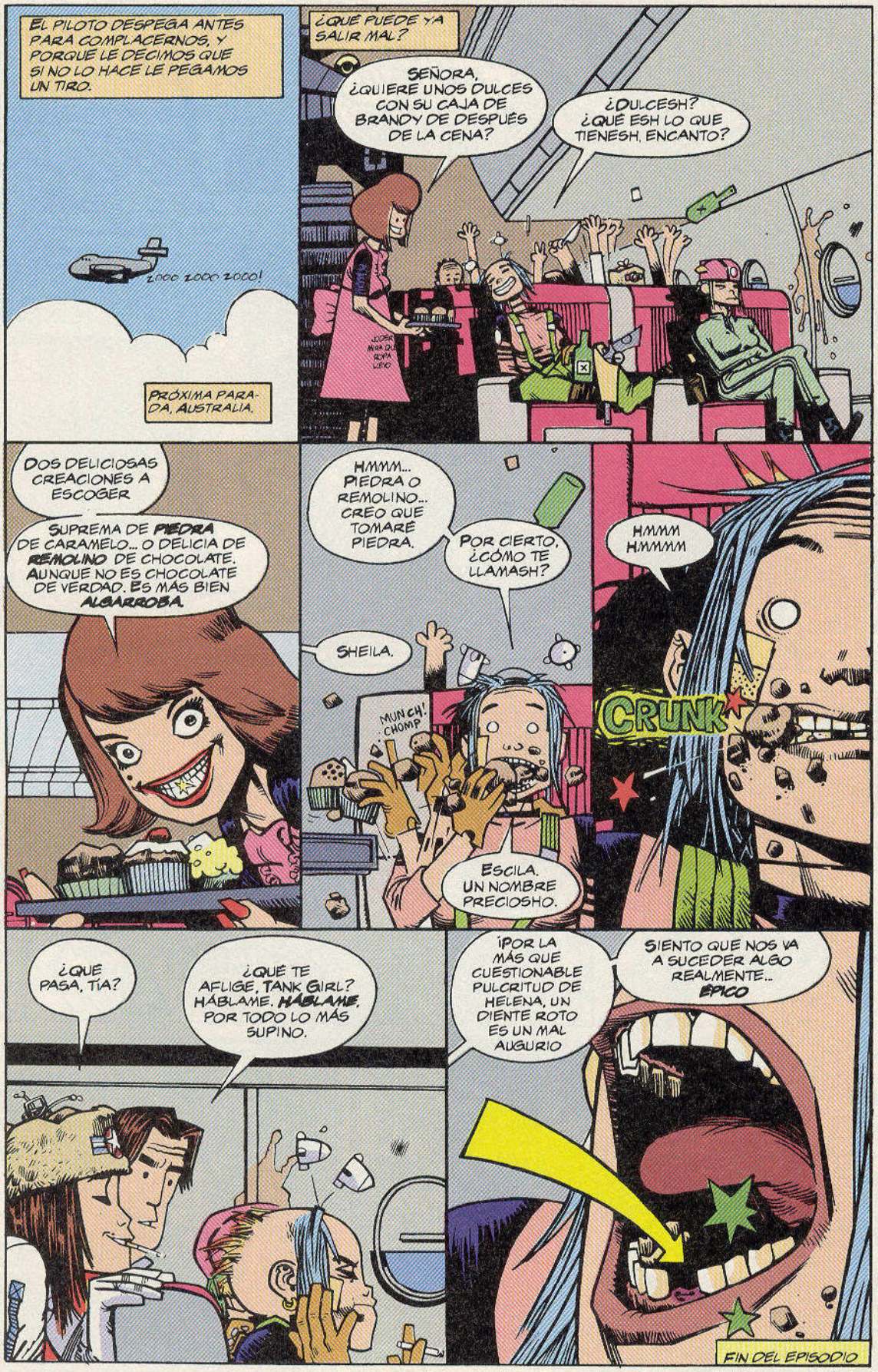
EN CUESTIÓN DE MINUTOS LAS COLINAS TIEMBLAN ANTE LOS PRODUCTORES SEDIENTOS DE SANGRE Y SUS TERRIBLES GRITOS DE GUERRA DE:
GONADIAN HEIGHTS
¡CREO QUE PODEMOS HACER QUE TOM CRUISE SE INTERESE EN ÉSTA!
Y SI TOM NO, ¿QUÉ TAL BRAD?
Y ESE MARICA INGLÉS PODRÍA ESTAR BIEN.
¿POR QUÉ NO UN CAMEO DE ANTHONY HOPKINS?
¿NO ES MUY BAJO?


¡GENIAL! ¡UNA PELEA!
¡FUEGO!
BOOM!
KA-POW!
¡VAMOS A QUEDAR A COMEAAAAAARGH!
¡NO FUNCIONA! AUN CONTANDO CON EL TANQUE, Y CON MI NOTABLE ESGRIMA DE PINCHO MORUNO, NO PODREMOS RESISTIR MUCHO TIEMPO FRENTE A ESTOS MONSTRUOS.
SWHIT!
SWHIT!
O'MAD TIENE RAZÓN. ALGUIEN TENDRÁ QUE QUEDARSE ATRÁS.
ALGUIEN QUE CONTENGA A LAS HORDAS INVASORAS DE PRODUCTORES, MIENTRAS LOS DEMÁS ESCAPAMOS. ALGUIEN DISPUESTO A DAR LA VIDA POR SUS COMPAÑEROS.
BANG! BANG!
BANG! BANG!
VAYA, QUÉ SORPRESA.
SQUIT!
SQUIT


¡MARCHAOS! ¡DEJADME! NO TENGO BRAZOS, NI PIERNAS... PERO TENGO UN CEREBRO, MALDITOS SEÁIS. TENGO UNA MENTE, TAN FINAMENTE AGUZADA COMO MI LENGUA. SÍ, ALEJARÉ A ESOS BÁRBAROS DE VOSOTROS. SÍ, JUGARÉ CON ELLOS, SERÁN PARA MÍ COMO MOSCAS PARA UN NIÑO, COMO...
JODER, O'WHY, SI TE VAS A SACRIFICAR POR NOSOTROS, PUES BUENO, PERO NO NOS MONTES EL NUMERITO, TÍO.
ANTES DE ABANDONAR A O'WHY A SU DESTINO, UNAS PALABRAS.
PORQUE TRAS TODA ESTA CHARLA, ESTA ACCIÓN Y DESCONCIERTO Y LOCURA, HAY ALGO SERIO.
PORQUE, EN UN SENTIDO REAL, EN EL FONDO SÓLO SOY UNA PERSONA HUMANA FEMENINA VULNERABLE QUE INTENTA ENCONTRAR ALGO DE VERDAD EN UN MUNDO CAMBIANTE DE FAMA Y FORTUNA DONDE LOS VALORES ESCASEAN Y ABUNDAN LAS TENTACIONES.
SÓLO QUERÍA DEJARLO CLARO.
TAP! TAP!
ESTO, ¿CON QUIÉN HABLAS, TANK GIRL?
NO ES ASUNTO TUYO. VAMOS, GENTE. ES CASI EL FINAL DE LA PÁGINA. HORA DE IRSE.
LUEGO ESTÁ GUAY.
DIGO, HASTA LUEGO, O'WHY.

LAS HORDAS SE APROXIMAN PERO O'WHY, HEREDERO DE UN NOBLE LINAJE, GUARDA LA COMPOSTURA...
ESPERA A PODERLES VER EL BLANCO DE LA NARIZ...
...ANTES DE DELEITARLES CON LAS VIBRACIONES DE SU APARATO VOCAL...
FUNDIDO... UN DESIERTO ONDULANTE... ARENA VIRGEN, PREÑADA DE POSIBILIDADES...
Y DESDE EL HORIZONTE... SE ACERCA UN JINETE...
UN JINETE. ME GUSTA.
UN JINETE... UN EXTRANJERO... CABALGANDO, CREEDLO, SOBRE UN VIEJO BÚFALO...
UN JINETE CON EXTRAÑOS ROPAJES, UN PASTICHE DISTÓPICO, RESCATADO DE LAS RUINAS DE UNA CULTURA MUERTA.
EL JINETE SE QUITA LA MÁSCARA... Y SE REVELA QUE ES... UNA MUJER
RIZOS DE UN RUBIO PLATINO, OJOS CHISPEANTES, UNA EXPRESIÓN EN LOS OJOS QUE FIBRILA ENTRE LA RISA ÉLFICA Y LA DESVIACIÓN SEXUAL MÁS PROFUNDA...
EH, ESTO ES UNA MIERDA O UNA PORQUERÍA, NO SÉ QUÉ PENSAR
TIENES RAZÓN. APESTA.
FIN DE LA REUNIÓN, PRINGADO.
¡ESPERAD! ¡ESPERAD! ¡SE PONE MEJOR! ¡MEJORA!
ESTO NO ES GUAY PARA O'WHY.
NO, EN ESTA VIDA NO.
¡AAAAAAAAH!
¡AY! POBRE O'WHY.


PERO NO SIRVE DE NADA LLORAR SOBRE LA SANGRE DERRAMADA. PRONTO ESTAMOS EN EL AEROPUERTO, INTENTANDO TOMAR UN VUELO DE OLYMPUS AIRLINES PARA AUSTRALIA.
¿PODEMOS VIAJAR EN PRIMERA?
OLYMPUS AIRLINES
READ OUT
LA OZ
LA N.Y.
LA O.L.
NO LO CREO, SEÑORA.
DE HECHO, NO CREO QUE PUEDAN EMBARCARSE DE NINGÚN MODO O MANERA.
TICKET
ESTOS NI SIQUIERA SON BILLETES DE VERDAD. SON FALSIFICACIONES CHAPUCERAS Y RIDÍCULAS PINTADAS A LÁPIZ POR DETRÁS DE PANFLETOS PUBLICITARIOS DE LA HIGIENE PERSONAL.
CREO QUE VOY A LLAMAR...
L.A. A AUSTRALIA EN PRIMERA! ¡SALUD!
OLYMPUS AIRLINE
A LLAMAR...
VRRR!
BOK!
OLYMPUS AIRLINES
¿QUÉ ERA LO QUE IBAS DICIENDO?
AHHH... FUM... FUM...
¿FUMADORES O NO FUMADORES, SEÑORA?
¿TENÉIS UNA SECCIÓN DE HEDONISTAS TOTALES DISPUESTOS A PROBAR CASI CUALQUIER COSA AL MENOS UNA VEZ?
ESTO... CREO QUE AHORA YA SÍ, SEÑORA.


EL PILOTO DESPEGA ANTES PARA COMPLACERNOS, Y PORQUE LE DECIMOS QUE SI NO LO HACE LE PEGAMOS UN TIRO.
¿QUÉ PUEDE YA SALIR MAL?
SEÑORA, ¿QUIERE UNOS DULCES CON SU CAJA DE BRANDY DE DESPUÉS DE LA CENA?
¿DULCESH? ¿QUÉ ESH LO QUE TIENESH, ENCANTO?
¡OOOO OOOO OOOO!
PRÓXIMA PARADA, AUSTRALIA.
DOS DELICIOSAS CREACIONES A ESCOGER
SUPREMA DE PIEDRA DE CARAMELO... O DELICIA DE REMOLINO DE CHOCOLATE. AUNQUE NO ES CHOCOLATE DE VERDAD. ES MÁS BIEN ALGARROBA.
HMMM... PIEDRA O REMOLINO... CREO QUE TOMARÉ PIEDRA.
POR CIERTO, ¿CÓMO TE LLAMASH?
SHEILA.
MUNCH! CHOMP
HMMM HMMMM
CRUNK
ESCILA. UN NOMBRE PRECIOSHO.
¿QUÉ PASA, TÍA?
¿QUÉ TE AFLIGE, TANK GIRL? HÁBLAME. HÁBLAME. POR TODO LO MÁS SUPINO.
¡POR LA MÁS QUE CUESTIONABLE PULCRITUD DE HELENA, UN DIENTE ROTO ES UN MAL AUGURIO
SIENTO QUE NOS VA A SUCEDER ALGO REALMENTE... ÉPICO
FIN DEL EPISODIO

FHR
BUROCRACIA
MIRAD, ALLÍ ES!!!
¿TÚ CREES QUE NOS ATENDERÁN, OSCAR?
PLATINUM RECORDS
RUTA
4-A

HOLA, BUENAS. QUEREMOS VER AL DIRECTOR!

¿QUÉ ES LO QUE DESEAN?
QUEREMOS QUE OIGA UNA MAKETA QUE HEMOS GRABAO.

¿TIENEN UNA CITA CONCERTADA...?
...NO!
PUES SI NO TIENEN UNA CITA PREVIA NO LES PUEDE RECIBIR EL SEÑOR PEREZ NAVARRO.

BUENO, PUES DENOS UNA CITA.
UN MOMENTO, VOY A PREGUNTAR AL SEÑOR PÉREZ NAVARRO.

BUF!

AHÍ FUERA HAY UNOS ZARRAPASTROSOS QUE DICEN SER UN GRUPO DE ROCK.
¿PERO QUÉ SE HABRÁN CREÍDO? LA GENTE ES IMBÉCIL. DALES LARGAS!
TODO TETAS
18

SOLUCIONADO, EL SEÑOR PÉREZ NAVARRO ME HA DICHO QUE LE ENVÍEN LA CINTA POR CORREO Y HA PROMETIDO ESCUCHARLA.
BUENO, SE LA DEJAMOS AQUÍ Y..
NO, NO, ÉL HA DICHO QUE LA MANDEN POR CORREO Y QUE ESTARÁ ENCANTADO EN OÍRLA!
PUES SI TANTAS GANAS TIENE DE OÍRLA, ¿POR QUÉ NO SE LA PODEMOS DEJAR AQUÍ, AHORA...?
EL SEÑOR PÉREZ NAVARRO TIENE MUCHO TRABAJO EN ESTE MOMENTO.
PUES QUE LA ESCUCHE EN OTRO MOMENTO!
NO ME QUIEREN ENTENDER.
NO ES QUE NO QUERAMOS, ES QUE NO LO ENTENDEMOS.
ESTO FUNCIONA ASÍ.
PUES ES UNA GILIPOLLEZ!
YA BASTA. SEGURIDAD!
HAGAN EL FAVOR DE ACOMPAÑARME A LA SALIDA.
¿Y AHORA QUÉ HACEMOS, OSCAR?
MANDARLA POR CORREO.
2A
POR CORREO AÉREO!!!
CRASH
CABRÓN, HIJOPUTA, MARICÓN... MÉTETE LA MULTINACIONAL POR EL CULO!!!
OYE, ASÍ NUNCA NOS TENDRÁN EN CUENTA!
PEREZ CAGARRO HIJO PUTA
PERO SE ACORDARÁN DE NOSOTROS.
SEGURO!
GAMBARTE
2B

Fin.

Querido Álvaro:

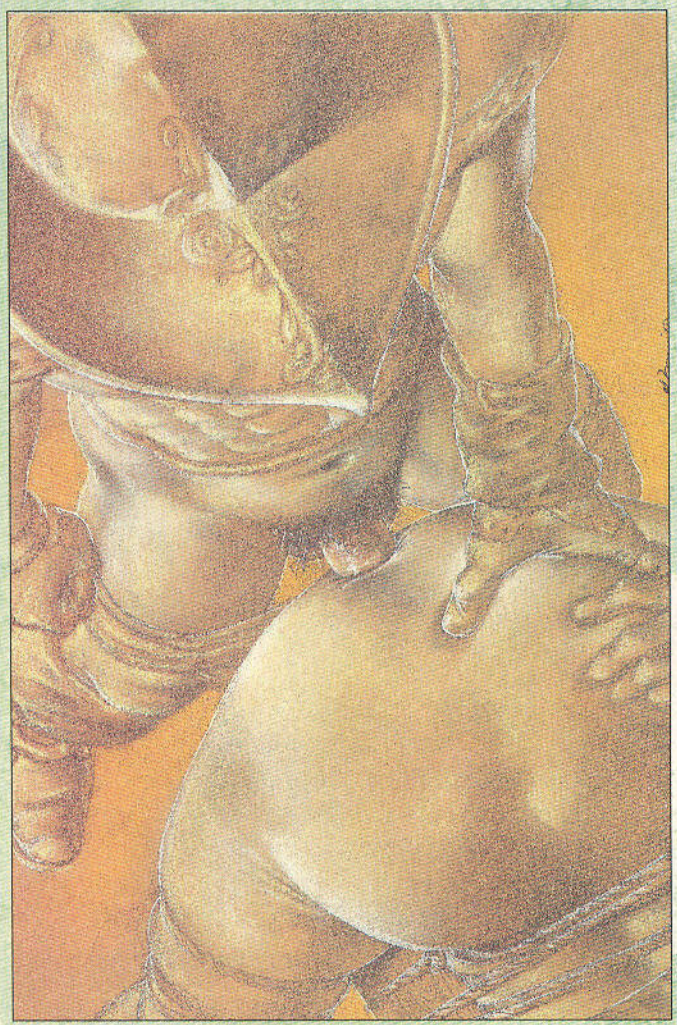
Tendrías que venir a estas tierras y divertirte como jamás te has divertido en tu vida. Tú no sabes, querido Álvaro, la dimensión insospechada de este paraíso. España aún no ha tomado conciencia de lo que Colón ha descubierto, de las miles de hembras desnudas.

Sí, querido Álvaro, has leído bien, que así andan las hembras por estos lares. Fíjate que con José León de Leones y Juan Hernando de Barbero, que están bajo mis órdenes, salimos de caza, selecciono los mejores ejemplares, les hago una seña, y estos dos cabrones se encargan de atraparlas.

Sé que a pesar de las recomendaciones de traérmelas en buen estado, los pilluelos las usan un poco antes de entregármelas, aprovechando la frondosa vegetación por donde deben perseguirlas. Deberías oír cómo berrean.

Pero no me quejo, querido Álvaro, porque gracias a estas continuas vejaciones, las buenas carnes de pieles oscuras y tensas, como animales salvajes, han ido aprendiendo algunos trucos sublimes.

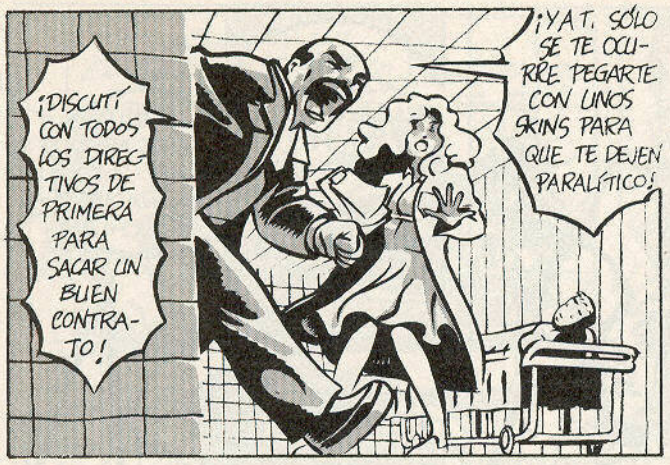
Luego me las dejan muy bien preparadas, laxas después de los forcejeos, transpiradas de furia, perfectamente amarradas a un poste, como verdaderas bestias semidomesticadas.

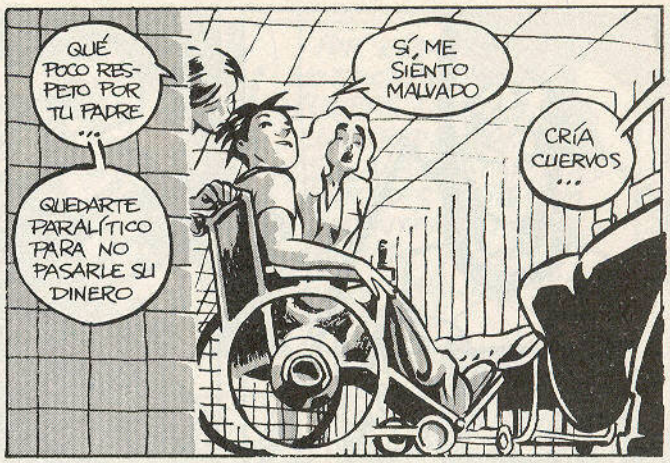


Entonces, querido Álvaro, yo, don Rodrigo de Linares y Bombón, me aboco a la noble tarea para la que necesitaría tu colaboración, por la corona de Fernando el Católico, y para que nunca se olviden del Reino de España, les rompo el culo.

elBomb ©

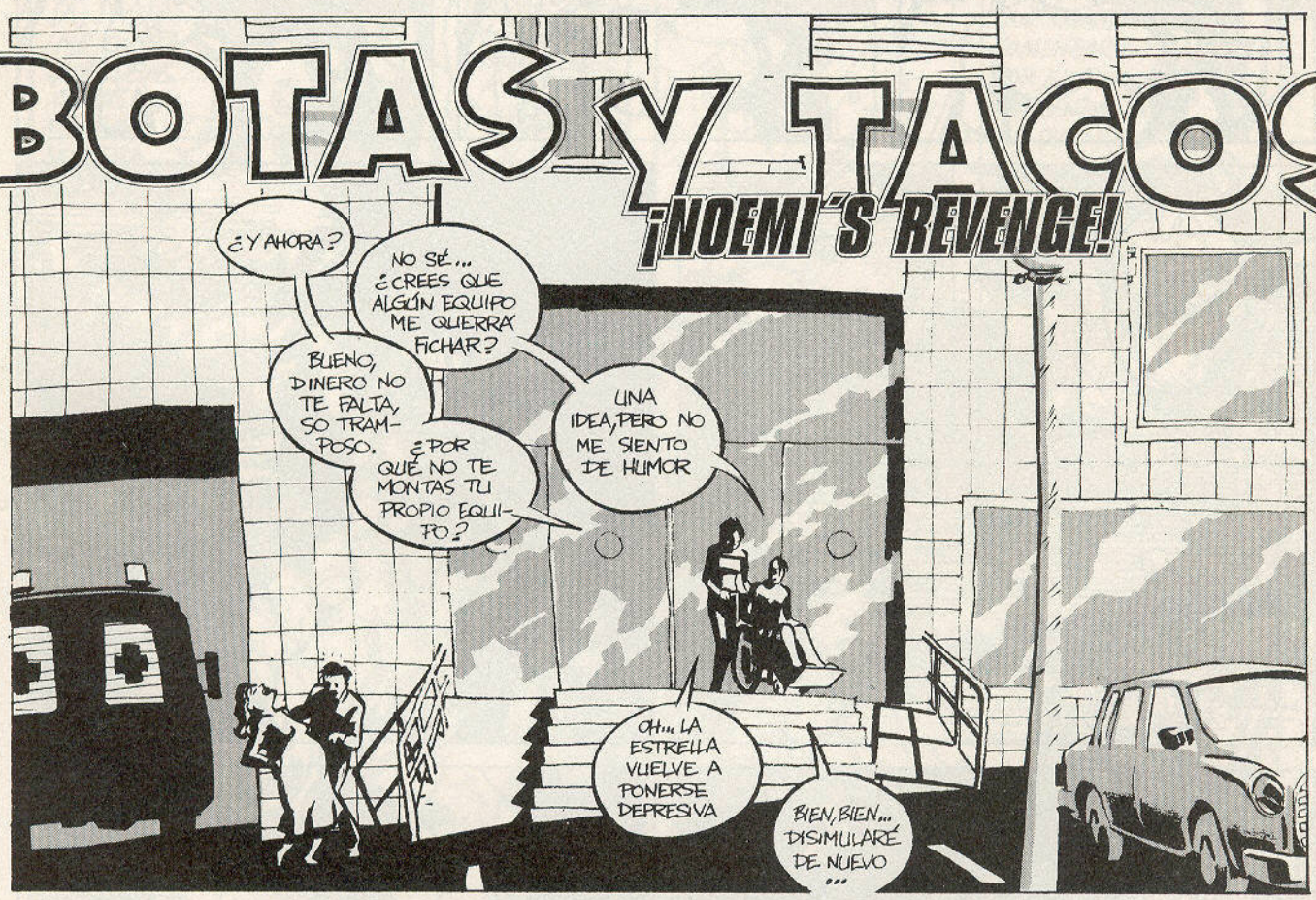
Fin.

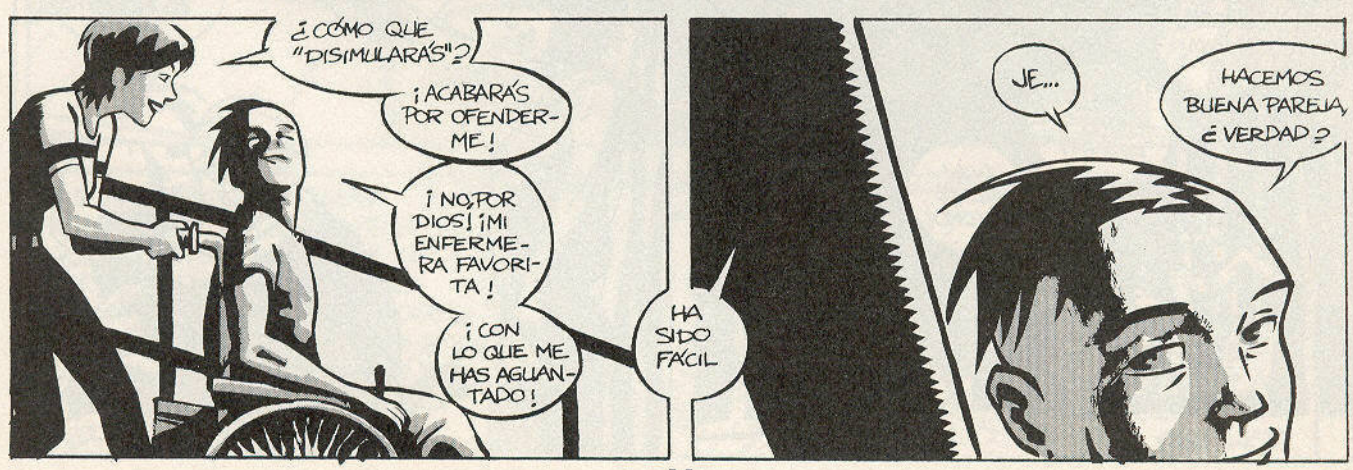




BOTAS Y TACOS

¡NOEMI'S REVENGE!

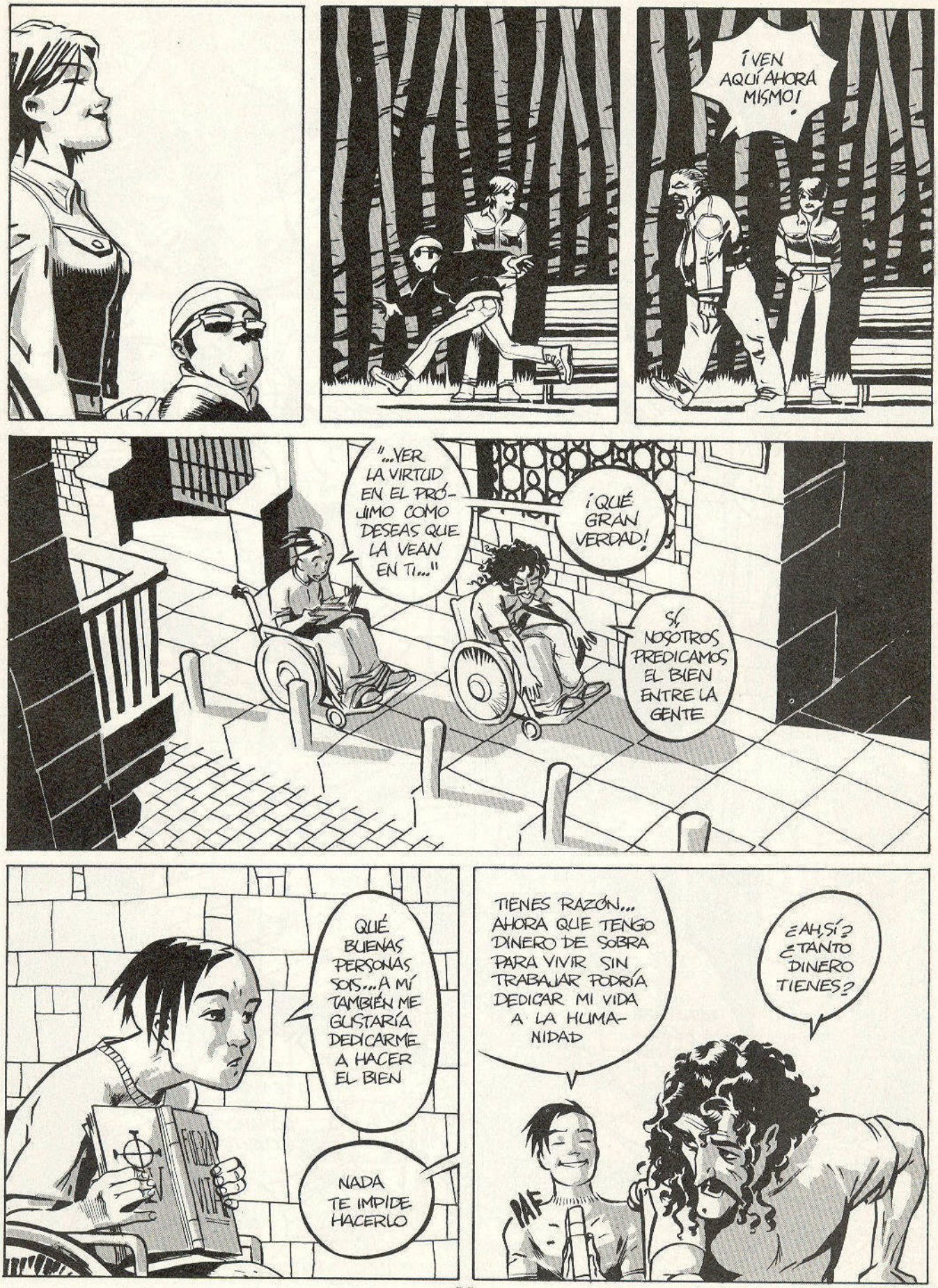




ME HAS SACADO DE UN MAL ROLLO Y TE ESTOY MUY AGRADECIDA
PERO AHORA NO PODRÍA SALIR CON NADIE, MONCHI
LO SIENTO
¡TÍA GUARRA! ¡JAMONA!
¡MM...! ¡CULO PRIETO!
¡VEN QUE TE LO COMO!
HOLA, CHICOS
¡COÑO, ES NOEMI!

* VER EL VÍBORA Nº 192

¡TOMI!
¿QUÉ COÑO TE CREES QUE ERES?
¿PARA ESO TE HEMOS EDUCADO TU MADRE Y YO? ¿PARA QUE NOS DEJES EN MAL LUGAR?
SI ALGUIEN SE ENTERA DE ESTO...
¡PAPÁ!
¿QUÉ CREES QUE PENSARÁN MIS SOCIOS, EH? ¿CON QUÉ RESPETO ME TRATARÍAN MIS CLIENTES?
¡AY!
¡PAF!
PERO AHORA VAS A VER TÚ
DE AHORA EN ADELANTE TE QUEDAS SIN EL COCHE Y LA MOTO
Y TU ASIGNACIÓN...
¡ELIMINADA!
YA VERÁS, YA...
¡SE CIERRA EL GRIFO!
HOLA-SEÑOR PÉREZ
GARCÍA
SEÑORA
¿QUÉ SIGNIFICA ESO DE QUE HAS GOLPEADO A UNOS INMIGRANTES?
¡SOLIDARIDAD Y TOLERANCIA!
¿ACASO NO ESCUCHAS A AZNAR?
ESTO DEMUESTRA CÓMO HAY QUE EDUCAR A LOS HIJOS
MANO DURA, ESO ES
YA VERÁN CUANDO SUBAMOS NOSOTROS

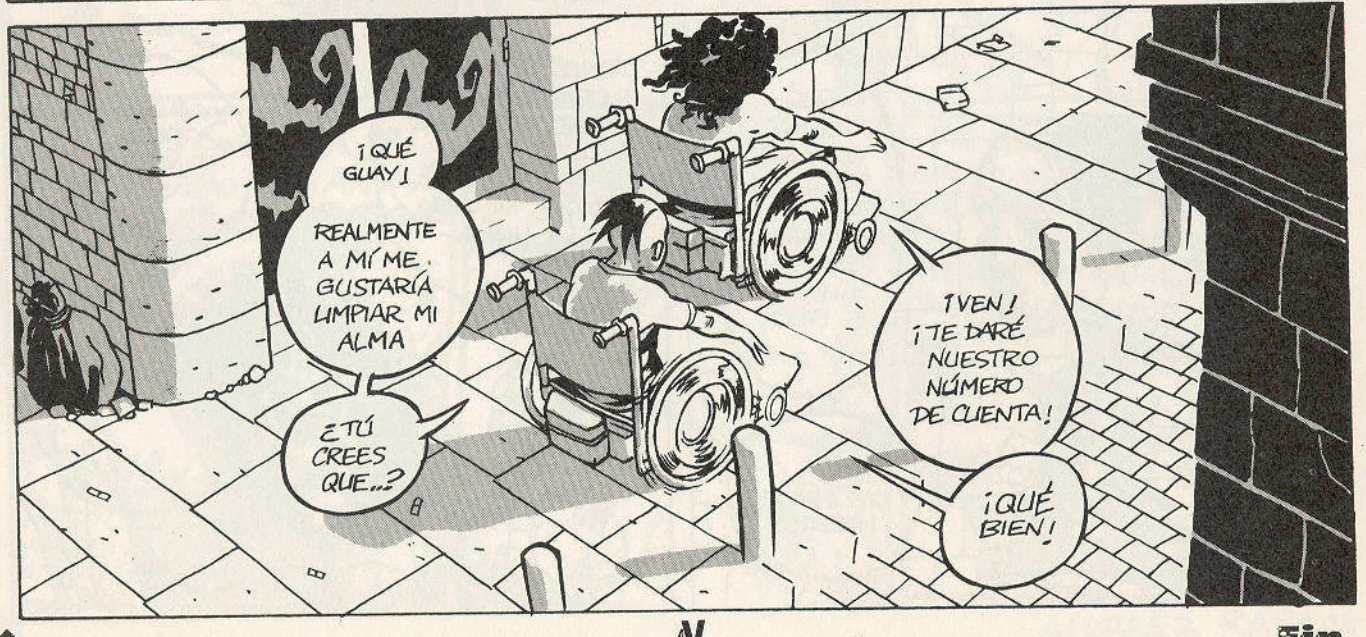

¡VEN AQUÍ AHORA MISMO!
"...VER LA VIRTUD EN EL PRÓJIMO COMO DESEAS QUE LA VEAN EN TI..."
¡QUÉ GRAN VERDAD!
SÍ, NOSOTROS PREDICAMOS EL BIEN ENTRE LA GENTE
QUÉ BUENAS PERSONAS SOIS... A MÍ TAMBIÉN ME GUSTARÍA DEDICARME A HACER EL BIEN
NADA TE IMPIDE HACERLO
TIENES RAZÓN... AHORA QUE TENGO DINERO DE SOBRA PARA VIVIR SIN TRABAJAR PODRÍA DEDICAR MI VIDA A LA HUMANIDAD
¿AH, SÍ? ¿TANTO DINERO TIENES?
PAF

JE,JE... SÍ, ANTES DE RETIRARME TUVE UN PEQUEÑO CHOLLO...
¡A QUÉ ESPERAS! ¡CUENTA!

ME OFRECIERON UNA CIFRA INCREÍBLE POR LESIONAR A UN JUGADOR
¿TÚ TAMBIÉN?

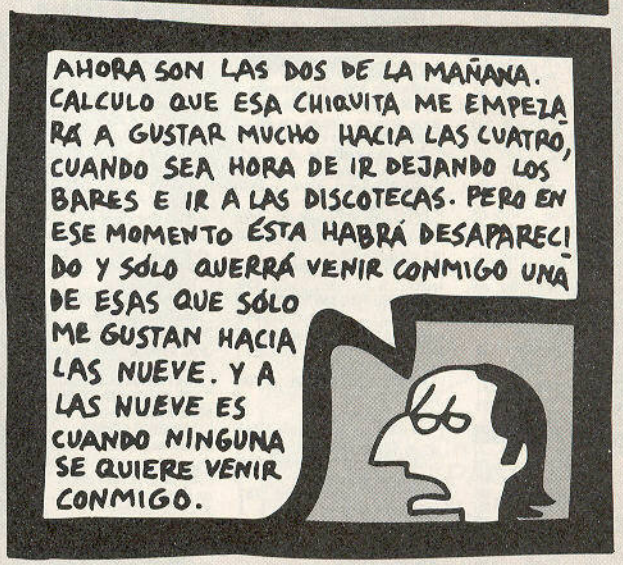
¿CÓMO QUE TAMBIÉN?
¿ACASO..?
RECUERDAS EL DÍA EN QUE ME LESIONASTE? TU DEBUT EN PRIMERA.
SUSTITUÍAS A UN EXTRANJERO...

¡BORJAVIC! ¿TÚ..?
¿Y QUÉ HAS HECHO CON EL DINERO?
CON ÉL HE EXPIADO MIS CULPAS EN ESTE MUNDO TERRENAL


¡QUÉ GUAY!
REALMENTE A MÍ ME GUSTARÍA LIMPIAR MI ALMA
¿TÚ CREES QUE..?
¡VEN! ¡TE DARÉ NUESTRO NÚMERO DE CUENTA!
¡QUÉ BIEN!

Fin.

EL DEMONIO ROJO



mauro Entrialgo 1996

CATALOGO ¡¡POR CORREO!!

¡Siempre hacemos los envíos por correo certificado y en sobre opaco!

EL VÍBORA

- ☐ 7 160
- ☐ 11 185
- ☐ 12 185
- ☐ 16 210
- ☐ 17 210
- ☐ 23 235
- ☐ 27 235
- ☐ 35 235
- ☐ 41 250
- ☐ 43 250
- ☐ 44 250
- ☐ 48 275
- ☐ 49 275
- ☐ 52 275
- ☐ 56/57 375
- ☐ 58 325
- ☐ 60 325
- ☐ 62 325
- ☐ 68 325
- ☐ 70 325
- ☐ 74 330
- ☐ 75 330
- ☐ 77 330
- ☐ 78 330
- ☐ 80 330
- ☐ 82 450
- ☐ 86 350
- ☐ 87 350
- ☐ 88 350
- ☐ 89 350
- ☐ 90 350
- ☐ 91 450
- ☐ 92 350
- ☐ 93 350
- ☐ 94 350
- ☐ 96 360
- ☐ 97 360
- ☐ 99 360
- ☐ 100 460
- ☐ 101 360
- ☐ 102 360
- ☐ 103 360
- ☐ 104 360
- ☐ 105 360
- ☐ 106 360
- ☐ 107 495
- ☐ 108 360
- ☐ 109 360
- ☐ 110 360
- ☐ 111 375
- ☐ 112 375
- ☐ 113/114 495
- ☐ 115 395
- ☐ 116 395
- ☐ 117 395
- ☐ 118 395
- ☐ 119/120 495
- ☐ 121 395
- ☐ 122 395
- ☐ 123 395
- ☐ 124 395
- ☐ 125 395
- ☐ 126/127 495
- ☐ 128 395
- ☐ 129 395
- ☐ 130 395
- ☐ 131 395
- ☐ 132 495
- ☐ 133 395
- ☐ 134 395
- ☐ 135 395
- ☐ 136 395
- ☐ 137 395
- ☐ 138/139 495
- ☐ 140 395
- ☐ 141 395
- ☐ 142 385
- ☐ 143 385
- ☐ 144 495
- ☐ 145 395
- ☐ 146 395
- ☐ 147 395
- ☐ 148 395
- ☐ 149 395
- ☐ 150 495
- ☐ 151 400
- ☐ 152 400
- ☐ 153 400
- ☐ 154 400
- ☐ 155 495
- ☐ 156 400
- ☐ 157 400
- ☐ 158 495
- ☐ 159 400
- ☐ 160 440
- ☐ 161/162 495
- ☐ 163 410
- ☐ 164 410
- ☐ 165 410
- ☐ 166 410
- ☐ 167 495
- ☐ 168 410
- ☐ 169 410
- ☐ 170 410
- ☐ 171 385
- ☐ 172 385
- ☐ 173/174 495
- ☐ 175 385
- ☐ 176 385
- ☐ 177 385
- ☐ 178 385
- ☐ 179 495
- ☐ 180 395
- ☐ 181 395
- ☐ 182 395
- ☐ 183 395
- ☐ 184 395
- ☐ 185/186 495
- ☐ 187 395
- ☐ 188 395
- ☐ 189 395
- ☐ 190 395
- ☐ 191 495
- ☐ 192 400

ESPECIALES EL VÍBORA

- ☐ HUMOR ..360
- ☐ SOLO POSTERS ..375
- ☐ GUERRA ..300
- ☐ PASIÓN ..300
- ☐ GRAN BRETAÑA ..375
- ☐ JAPÓN ..450
- ☐ "X" ..400
- ☐ AMÉRICA ..395
- ☐ VIOLENCIA ..425

KISS COMIX

- ☐ nº 1 375
- ☐ nº 2 375
- ☐ nº 3 375
- ☐ nº 4 375
- ☐ nº 5 375
- ☐ nº 6 375
- ☐ nº 7 375
- ☐ nº 8 375
- ☐ nº 9 375
- ☐ nº 10 375
- ☐ nº 11 375
- ☐ nº 12 375
- ☐ nº 13 375
- ☐ nº 14 375
- ☐ nº 15 450
- ☐ nº 16 375
- ☐ nº 17 375
- ☐ nº 18 375
- ☐ nº 19 375
- ☐ nº 20 375
- ☐ nº 21 450
- ☐ nº 22 375
- ☐ nº 23 385
- ☐ nº 24 385
- ☐ nº 25 385
- ☐ nº 26 385
- ☐ nº 27 495
- ☐ nº 28 385
- ☐ nº 28 385
- ☐ nº 29 385
- ☐ nº 30 385
- ☐ nº 31 385
- ☐ nº 32 385
- ☐ nº 33 495
- ☐ nº 34 385
- ☐ nº 35 385
- ☐ nº 36 385
- ☐ nº 37 385
- ☐ nº 38 385
- ☐ nº 39 495
- ☐ nº 40 395
- ☐ nº 41 395
- ☐ nº 42 395
- ☐ nº 43 395
- ☐ nº 44 395
- ☐ nº 45 495
- ☐ nº 46 395
- ☐ nº 47 395
- ☐ nº 48 395
- ☐ nº 49 395
- ☐ nº 50 395
- ☐ nº 51 495
- ☐ nº 52 400

DIRTY COMICS

- ☐ DIRTY (En Catalán) Anónim 525
- ☐ DIRTY-2 (3ª edición) Anónimo ... 650
- ☐ DIRTY-3 (2ª edición) Anónimo ... 600
- ☐ DIRTY-4 Anónimo 675
- ☐ DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zéfiro 600
- ☐ CHERRY-1 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-2 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-3 *Larry Welz* 700
- ☐ CHERRY-4 *Larry Welz* 760
- ☐ CHERRY-5 *Larry Welz* 760

OMAHA

de Waller y Worley

- ☐ nº 1 425
- ☐ nº 2 450
- ☐ nº 3 450
- ☐ nº 4 450
- ☐ nº 5 495
- ☐ nº 6 495
- ☐ nº 7 495
- ☐ nº 8 495
- ☐ nº 9 550

SERIES X

- ☐ RAMBA 1 700
- ☐ RAMBA 5 725
- ☐ RAMBA2 700
- ☐ RAMBA 6 750
- ☐ RAMBA3 725
- ☐ RAMBA 4 725
- ☐ RAMBA 7 750

BRUT

- ☐ BRIAN THE BRAIN(1) *M.A.Martín* 250
- ☐ BRIAN THE BRAIN(2) *M.A.Martín* 250
- ☐ COMO UN GUANTE...(1) *Daniel Clowes* 250
- ☐ COMO UN GUANTE...(2) *Daniel Clowes* 250
- ☐ COMO UN GUANTE...(3) *Daniel Clowes* 250
- ☐ COMO UN GUANTE...(4) *Daniel Clowes* 250
- ☐ EL PLAYBOY(1) *Chester Brown* 250
- ☐ EL PLAYBOY(2) *Chester Brown* 250
- ☐ SUEÑOS DE PATRIOTA *Hoces* 250
- ☐ BURN AGAIN *Charles Burns* 350
- ☐ EL RESENTIDO *Juaco* 250

KISS MANGA

- ☐ MINIFALDAS(1) *Chatarro* 300
- ☐ MINIFALDAS(2) *Chatarro* 300
- ☐ MINIFALDAS(3) *Chatarro* 300
- ☐ MINIFALDAS(4) *Chatarro* 300

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante

PETER BAGGE

- ☐ ODIO ¡Bienvenido a Seattle! 595
- ☐ ODIO ¡La pesadilla del ...! 595

BODART

- ☐ NICOTINA (color) *con Yann* 900

BOADA

- ☐ ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) 950
- ☐ MI VIDA COMO FANTASMA (color) 950

BOLDÚ

- ☐ MARIO GAMMA «EL GRIEGO» (color) 850
- ☐ BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) 995

CHESTER BROWN

Ver colección BRUT

BURNS

- ☐ MISTERIOS DE LA CARNE 700

También ver colección Brut

CALONGE

- ☐ CALONGE (col.Delirio Gráfico) .785

CARRATALÁ

- ☐ CARRATALÁ (col.Delirio Gráfico) .885

CEESEPE

- ☐ CEESEPE (col.Delirio Gráfico) ...785

CLOWES

Ver colección BRUT

CHATARO

Ver colección KISS MANGA

CADELO

- ☐ LA FLOR ENAMORADA (color) 850

Ver colección X número 78

CRUMB

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:

- ☐ 2 Si ya fuera rey 650
- ☐ 3 La historia de mi vida 700
- ☐ 4 Mode O'Day 700
- ☐ CD-música TROP DE ROUTES les PDF..2.500

CHIYOJI

Ver colección X número 70 y 75

CHATARO

Ver colección KISS MANGA Nº 1

DAMIAN

- ☐ BONSAI (color) 850

FEROCIUS

Ver colección X números s 49 y 58

GALIANO

- ☐ LUMIS *con Morto/Pons* 700
- ☐ CÓMPLICES *con Morto/Pons* 850

GALLARDO

- ☐ BUITRE BUITAKER 575
- ☐ TIO EMO *con Medinavilla* 660
- ☐ YONQUIS DEL ESPACIO *con Medinavilla* 750
- ☐ OTAN SI, OTAN NO *con Medinavilla/Carvalho* 640
- ☐ CHUCHITA Y MARYLIN *con Medinavilla/Morillo* 525
- ☐ LOS SUEÑOS DEL NIÑATO (color) 800

JAIME HERNÁNDEZ

- ☐ LAS MUJERES PERDIDAS *(Novela Gráfica)* 995
- ☐ MECHANICS (color) 950

HOCES

Ver colección BRUT

IRON

- ☐ ANGEL *con Medinavilla* 850

JUACO

Ver colección BRUT

KÖNIG

(Novelas Gráficas)

- ☐ EL CONDÓN ASESINO(2ª ed.) 500
- ☐ EL HOMBRE DESEADO (3ª ed, EL HOMBRE NUEVO) 995
- ☐ LISISTRATA 995
- ☐ BEACH BOYS 995
- ☐ HUEVOS DE TORO 995

LAURA

- ☐ EL TORO BLANCO con *La Duca* 650
- ☐ LA TRAMPA 700

LIBERATORE

- ☐ VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) 995
- ☐ RANXEROX (color, 5ª edición) 975

MAGNUS

- ☐ 1 El Desconocido (1) 800
- ☐ 2 El Desconocido (2) 850
- ☐ 3 El Desconocido (3) 895
- ☐ 4 Milady en el 3000 800

COLECCCIÓN NECRÓN:

- ☐ NECRÓN 1
- ☐ NECRÓN 2
- ☐ NECRÓN 3
- ☐ NECRÓN 4
- ☐ NECRÓN 5
- ☐ NECRÓN 6
- ☐ NECRÓN 7 ..... 600 Ptas. c/nº

MATIOLI

- ☐ SQUEAK THE MOUSE2(color) ... 950

MARTÍ RIERA

- ☐ TAXISTA 575
- ☐ TAXISTA (II) 850
- ☐ MONSTRUOS MODERNOS 650
- ☐ DOCTOR VÉRTIGO 700

También ver X-29 y 54

JAIME MARTÍN

- ☐ FLORES SOBRE EL ASFALTO 700
- ☐ LOS PRIMOS DEL PARQUE 760
- ☐ LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE *con Jordy* 850
- ☐ SANGRE DE BARRIO (edición completa) 995

MAX

- ☐ MUJERES FATALES (color) *con Beltrán* 800

COLECCIÓN TODO MAX:

- ☐ 1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edición) 850
- ☐ 2 GUSTAVO,COMECOCOMETRON *con Alv* 895
- ☐ 7 PETER PANK (color, 5ª edic.) ... 995
- ☐ 9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) *con Gabi* 950
- ☐ 10 COMO PERROS ! (b/n) 875

MIGUEL A. MARTÍN

Ver colección Brut

MÓNICA Y BEATRIZ

Ver colección X números 69 Y 76

MUÑOZ

- ☐ SOPHIE *con Sampayo* 675
- ☐ SUDOR SUDACA *con Sampayo* 700

MURILLO

- ☐ EL ZESTAS-1 *con Resano* 600
- ☐ EL ZESTAS-2 *con Resano* 800

NAZARIO

- ☐ ANARCOMA(4ª ed.)(color) 1.200
- ☐ MUJERES RARAS (color) 1.100
- ☐ ALI BABÁ y los 40 maricones 860

OTOMO

- ☐ LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS *(Novela Gráfica)* 995

PÁMIES

- ☐ TRAS EL TELÓN DE ACERO 650

PETER(RIVERSTONE)

Ver colección X números 38, 53 y 67

PONS

- ☐ MARÍA LANUIT (3ª edición) 800
- ☐ AMIGAS (2ª edición) 700
- ☐ HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) *con La Ormerta* 900

REVISTA BARES Y MUJERES

- ☐ nº 1 250
- ☐ nº 2 275

SCHULTHEISS

- ☐ TURNO DE NOCHE (color) 950

También ver colección X número 44

SEGUÍ

- ☐ LOLA Y ERNESTO 700

SHELTON

- ☐ EL SUEÑO 100.000 (Bolsillo) ... 235

COLECCIÓN OBRAS COMPLETAS:

- ☐ 1 (3ª edición) Freak Brothers 860
- ☐ 4 (2ª edición) FFFB Vida campestre 850
- ☐ 6 (color 3ª ed.) FFFB Totalmente Pasados 950
- ☐ 9 Guto Fat Freddy (1) 760
- ☐ 10 Gato Fat Freddy (2) 790
- ☐ 11 Freak Brothers 850

SOLANO LÓPEZ

- ☐ EL INSTITUTO (2ª edición) con *Barreiro* 950

SWARTE

- ☐ RIC I CLARA (en catalá) cartoné con *Willem* 1.050

TANAKA

- ☐ GON 1 (2ª edición) 995
- ☐ GON 2 995
- ☐ GON 3 995

TAYLOR

- ☐ Modelo de día 595

TOBALINA

Ver colección X números 29, 41, 54 y 68

VALLÉS

- ☐ ¡JODER CON LOS AGUIRRE! ... 650

VARENNE

Ver historias completas Nº9 y X-72

VEYRON

- ☐ AMOR LIMPIO (2ª edic., color) 800
- ☐ ¿SE PUEDE FUMAR DESPUES DE LA MUERTE? (color) 950

COLECCIÓN X

- ☐ 7 FLOR DE LOTO *Pichard* 550
- ☐ 9 LIZ Y BETH (II) *Levis* 550
- ☐ 10 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA *Lucques* 575
- ☐ 12 EGO TRANSFER *Lechine* 575
- ☐ 13 BASTARDO DE VENUS *Garvi/Morau* 575
- ☐ 14 MARIE GABRIELLE (II) *Pichard* 575
- ☐ 15 FANNY HILL (color) *Cowell/La Duca* 800
- ☐ 16 LA NOCHE BARBARA *Mancello* 595
- ☐ 17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (II) *Lucques* 595
- ☐ 18 NOCHES DE CRIPTEA *Ardem* 650
- ☐ 19 MARIE GABRIELLE (III) *Pichard* 595
- ☐ 20 LIZ Y BETH (III) *Levis* 750
- ☐ 21 MONA STREET *Fralla* 650
- ☐ 22 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA (III) *Lucques* 650
- ☐ 24 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA *Filipucci/Romanini/Ubaldi* 625
- ☐ 25 RANGOON *Haupeur* 675
- ☐ 26 PRIMERAS LECCIONES *Liszt* 625
- ☐ 27 EX LIBRIS EROTICIS (II) *Rotundo* 625
- ☐ 28 LIZ Y BETH (IV) *Levis* 675
- ☐ 29 TELÉFONO ERÓTICO *Tobalina/Martí* 625
- ☐ 31 LA CLÍNICA DE LOS DESEOS *Arcor* 650
- ☐ 32 EL HOTEL *Hopper (Raupeur)* 650
- ☐ 33 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II) (color) *Von Gotha* 950
- ☐ 34 UNA MUJER CASADA *Davis* 650
- ☐ 35 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) *Pichard* 650
- ☐ 36 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) *Pichard* 650
- ☐ 38 THAMARA Y JUDÁ (color) *Riverstone (Peiro)* 950
- ☐ 39 HERMANAS *Sting/Saint Germain* 750
- ☐ 40 JUEGOS FINANCIEROS *Giannoccoli* 700
- ☐ 41 SEVILLA, MI AMOR *Tobalina/Benavides* 700
- ☐ 42 DOCTOR SEXO *Arcor* 700
- ☐ 44 CONVERSACIÓN SUCIA *Schultheiss* 975
- ☐ 45 CAROL ENTRE REJAS *Gonjo/Mambrú* 750
- ☐ 46 VENGANZA *Moreno/Onlyá* 725
- ☐ 47 VIOLACION DE UNA PAREJA (II) *Grundig* 725
- ☐ 48 CAROL EN BUENOS AIRES *Gonjo/Mambrú* 725
- ☐ 49 MARIPOSA DE PLACER *Ferocius* 725
- ☐ 50 DOCTOR SEXO (II) *Arcor* 725
- ☐ 51 SERVICIO COMPLETO *Davis* 725
- ☐ 52 LA ESPÍA *Coq* 725
- ☐ 53 NAGARYA (color) *Peter* 995
- ☐ 54 CALL GIRL. Línea Caliente *Tobalina/Martí Riera* 750
- ☐ 55 VIOLACION DE UNA PAREJA (III) *Grundig* 750
- ☐ 56 LA MUJER PERFECTA *Kristo/Roca* 750
- ☐ 58 VIVIANA *Ferocius* 750
- ☐ 59 EL SECRETO DE PAULINA *Hugdebert* 750
- ☐ 60 SIN PUDOR *Mario Laurent* 750
- ☐ 61 ESTÍMULOS PERSONALES *Roberto de Angelis* 750
- ☐ 62 EVA *Arcor* 750
- ☐ 63 COCHECAMA *Hugdebert* 750
- ☐ 64 JULIA o JULIO *Luis Roca* 750
- ☐ 65 SEXIPHONE *Fiorani/Bionazzi* 750
- ☐ 66 MENTIRAS (color) *Hugdebert* 950
- ☐ 67 NAGARYA (II) (color) *Peter* 950
- ☐ 68 EL AMOR DE MI VIDA *Tobalina/Hernán* 775
- ☐ 69 VICIOUSLAND (color) *Mónica/Bea* 950
- ☐ 70 MISS 130("manga" versión integra) *Chiyoji* 860
- ☐ 71 EL NIGROMANTE Kristo ..775
- ☐ 72 LOS CAPRICHOS DE ERMA *Varenne* 860
- ☐ 73 SEXIPHONE(II) *Fiorani/Bionazzi* 775
- ☐ 74 LAS DEP. DEL C. ZARTOG (COLOR) *Pawbet* 960
- ☐ 75 MISS 130 (II) HISTORIAS DE REIKO ("manga" versión integra) *Chiyoji* 860
- ☐ 76 MAS PEQUEÑAS Y MAS VICIOSAS (color) *Mónica y Beatriz* 960
- ☐ 77 EXCESOS ("manga" versión integra) *Hachiwari* 875
- ☐ 78 SATURNIÑ (color) *Castelo* 975
- ☐ 79 LETHAL LADY ("manga" versión integra) *Yumeno* 875
- ☐ 80 ALGO PROHIBIDO *De Haro* ..875
- ☐ 81 MISS 130 "REIKO Y SUS AMANTES *Chiyoji* 875
- ☐ 82 DOS CHICAS CALIENTES *Hooper y Weitherell* 875
- ☐ 79 DELICIAS ORIENTALES ("manga" versión integra) *Yumeno* 875

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VÍBORA: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48, ☐ 49-54, ☐ 55-60, ☐ 61-66, ☐ 67-72, ☐ 73-78, ☐ 79-84, ☐ 85-90, ☐ 91-96, ☐ 97-102, ☐ 103-108, ☐ 109-114, ☐ 115-120, ☐ 121-127, ☐ 128-133, ☐ 134-139, ☐ 140-145 ☐ 146-151, ☐ 152-157, ☐ 158-164, ☐ 165-170, ☐ 171-177, ☐ 178-183, ☐ 184-190, ☐ ESPECIALES, ... 675 Ptas. cada unidad.

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX: INDICAR PARA LOS NÚMEROS...

☐ 1-6, ☐ 7-12, ☐ 13-18, ☐ 19-24, ☐ 25-30, ☐ 31-36, ☐ 37-42, ☐ 43-48 ..... 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCIONES

me suscribo a **EL VÍBORA** por un año (11 nos+1 especial). El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4.000Ptas. EXTRANJERO: 5.000Ptas.

Me suscribo a **KISS comix** por un año (12 nos). El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4.000Ptas. EXTRANJERO: 5.000Ptas.

Me suscribo a la **COLECCIÓN X** por 6 volúmenes. El primer nº que deseo recibir es el: ☐ ESPAÑA: 4.000Ptas. EXTRANJERO: 5.000Ptas.

NOVEDADES

BRUT
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO 4
DANIEL CLOWES.
(4º de una miniserie de 5)
36 Págs. B/N.
250Ptas.

X.83
DELICIAS ORIENTALES.
YUMENO.
68 Págs. B/N.
875 Ptas.
Los historias más morbosas del gran autor YUMENO, que obtubo un gran exito con su obra LETHAL LADY X.79

EL HOMBRE DESEADO /EL HOMBRE NUEVO (2ª)
RALF KÖNIG
142 Págs. B/N.
950 Ptas.
Axel es el prototipo de hombre viril. Le gustan las mujeres, engaña a su novia y... se deprime continuamente. Pero todo ello cambiará cuando conozca a los que se convertirán en sus más íntimos amigos... homosexuales.
Ralf König sigue cautivando a los lectores con esta obra maestra del humor.

■ SEÑALA CON UNA CRUZ LOS TÍTULOS QUE DESEAS RECIBIR.
■ SUMA LAS CANTIDADES, AÑADE GASTOS DE ENVÍO Y ANOTA EL RESULTADO TOTAL.
■ INDICA TUS SEÑAS Y CIFRAS CLARAMENTE.

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

D.P./CIUDAD _____

GASTOS DE ENVÍO: (SUSCRIPCIONES: GRATUITO)
☐ HASTA 2.500 PTAS: 200 PTAS.
☐ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

TOTAL ..... PTAS.

FORMA DE PAGO:
☐ TALÓN BANCARIO (No se admiten Eurocheques)
☐ GIRO POSTAL indicar nº ☐
☐ SELLOS DE CORREOS DE 50 Y 100 PTAS. SIN RECORTAR

—NO HACEMOS— ENVÍOS contrareembolso

Si no quieres cortar esta página, fotocópiala o escribe los títulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a

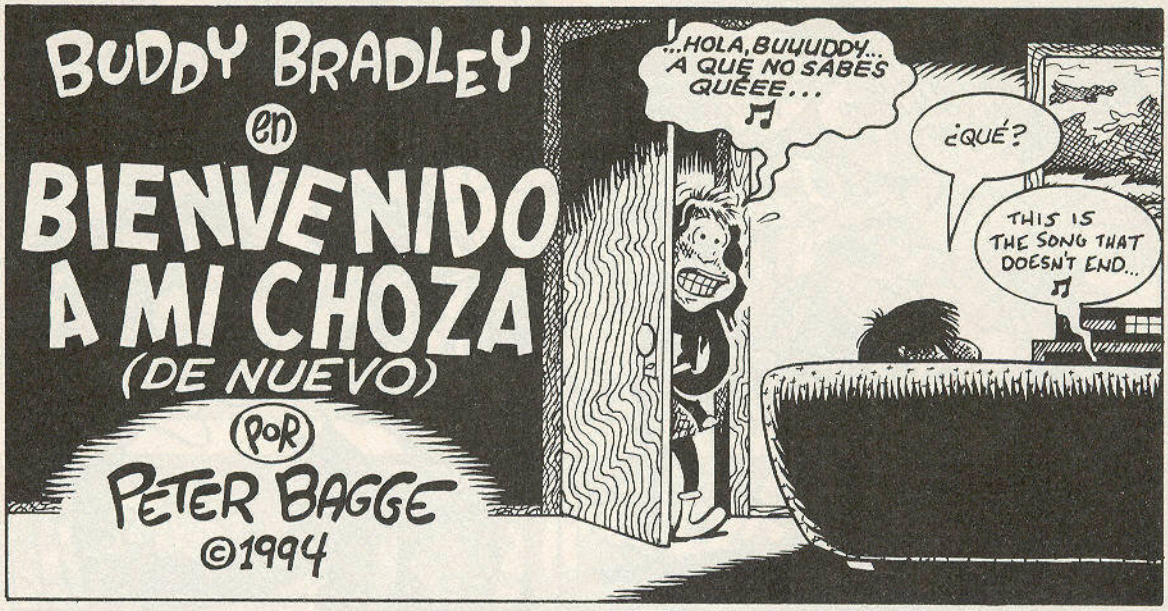
EDICIONES LA CÚPULA ● Plaza de las Beatas, 3 ● 08003 BARCELONA-España

VENTA POR CORREO

BUDDY BRADLEY en BIENVENIDO A MI CHOZA (DE NUEVO)

POR PETER BAGGE

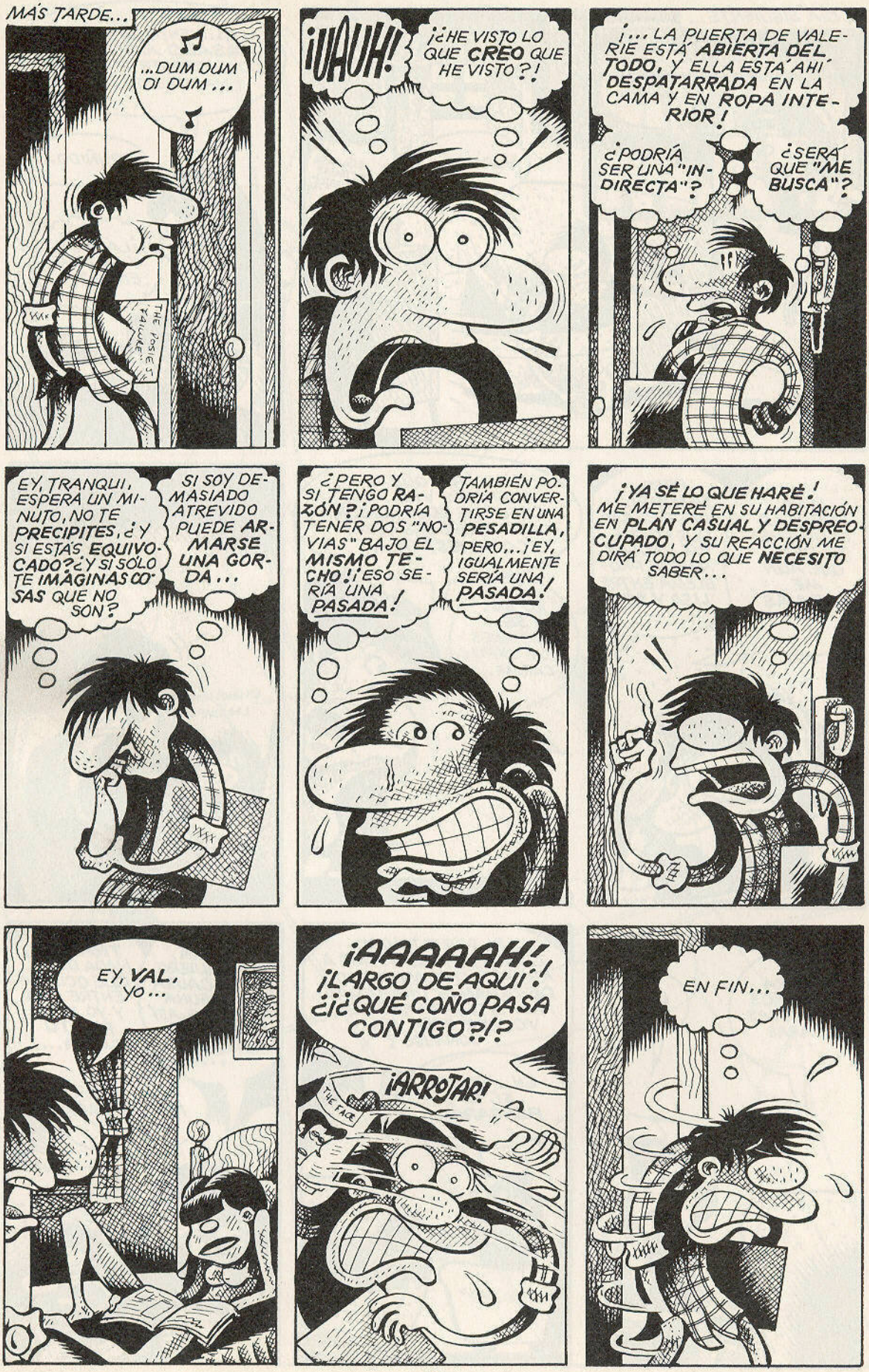
©1994

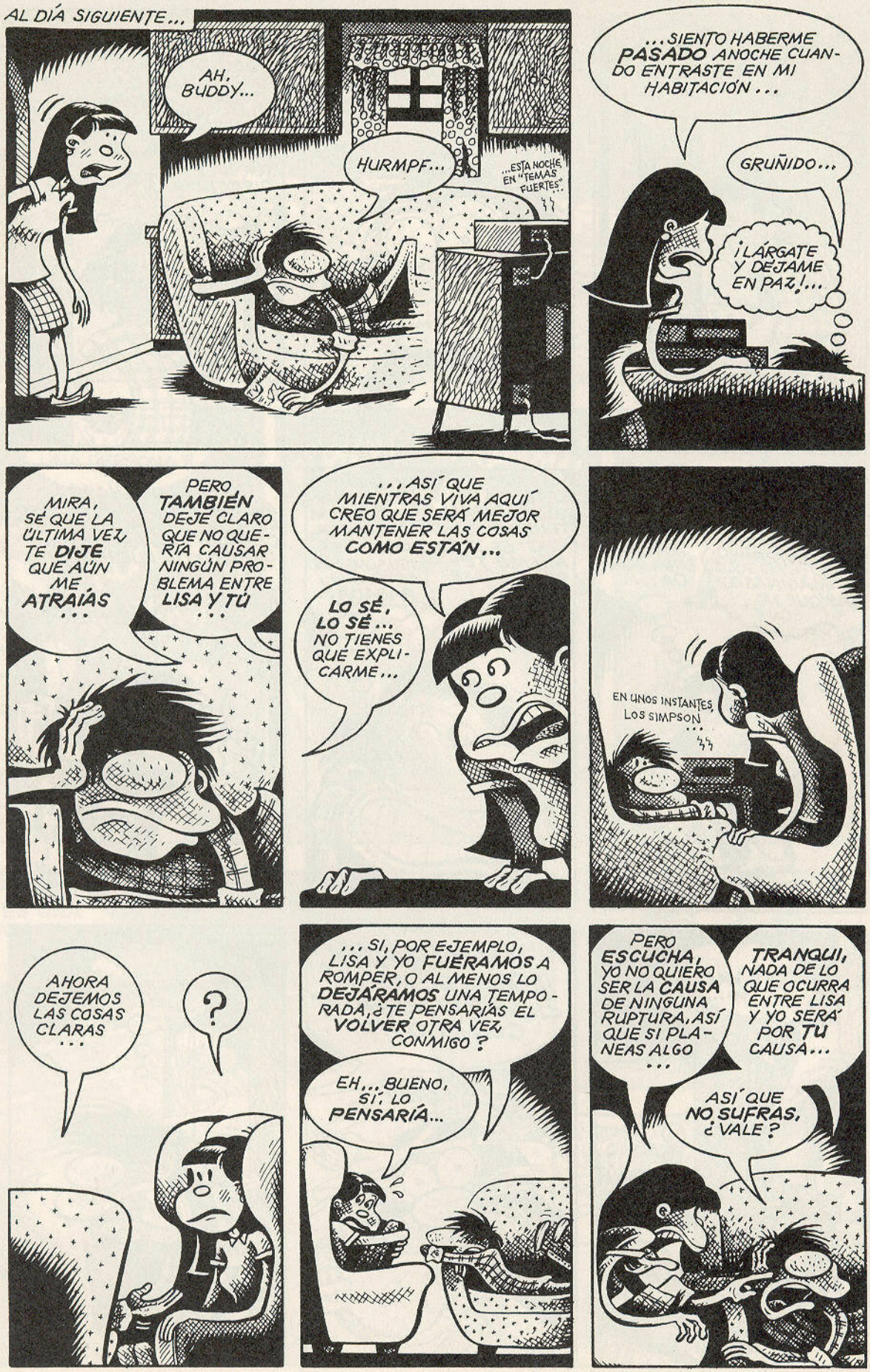


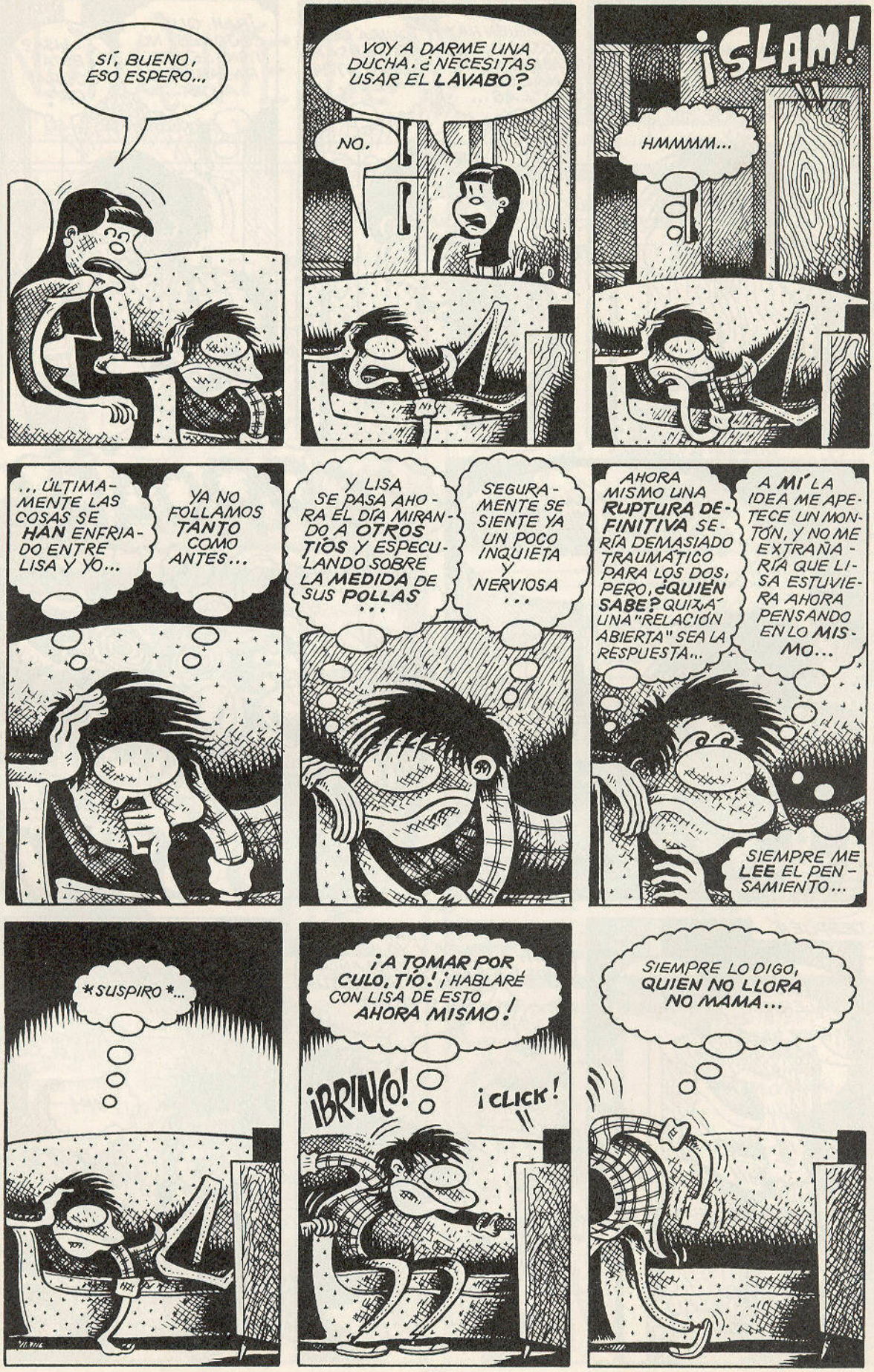
¡¿PERO QUÉ?!
(PERO... YO... EH... YA HABÍA ENCONTRADO UN COMPAÑERO DE PISO...)
ASÍ QUE ÉSTE VA A SER MI DORMITORIO, DONDE VIVÍA GEORGE...
EXTRAÑO...
¡¿QUÉ?! ¿Y POR QUÉ NO ME LO HAS DICHO? ¿QUIÉN ES? ¿LE CONOZCO?
BUENO, ES...
¿QUIÉN ESTÁ DE CHACHARA TODO EL RATO AHÍ FUERA?
¡...OH, NO!!! ¡¡¡ÉL NO!!!
LISA, DÉJAME EXPLICARTE...
¡VAYA, DISCULPEN LAS MOLESTIAS! ¿ALGÚN PROBLEMA?
(...¡NO ES QUE YO LE INVITARA A MUDARSE NI NADA! APARECIÓ ESTA MAÑANA EN LA PUERTA CON UN ROLLAZO DE QUE SI NO TENÍA DONDE DORMIR...)
EY, ¿A QUÉ VIENE TANTO SECRETITO? ¿ESTÁIS ACASO HABLANDO DE MÍ?
(¿PERO Y EL ALQUILER QUÉ? ¿TIENE ESE ALGO DE PASTA?)
(...ME DIO ESTOS 500... NO ME PREGUNTES DE DÓNDE LOS HA SACADO... PERO YA LE CUBRE VARIOS MESES, AL MENOS...)
(DESPUÉS, YA VEREMOS...)
¡OYE, AQUÍ ME ESTOY VOLVIENDO PARANOICO! ¡SI SOY EL TEMA DE VUESTRA CONVERSACIÓN, ME GUSTARÍA ESTAR EN ELLA!
EL PROBLEMA ES QUE YA LE HEMOS ALQUILADO LA HABITACIÓN DE GEORGE A ALGUIEN MÁS, ASÍ QUE TENDRÁS QUE BUSCAR OTRO SITIO PARA VIVIR, APESTOSO...
¡EH, ESPERA UN MOMENTO!

¡LISA, YO YA LE DIJE A APESTOSO QUE PODÍA QUEDARSE!
¡EXACTO! ¡YO LLEGUÉ PRIMERO!
(ADEMÁS, NO ESTOY MUY SEGURO DE QUERER TENERLA AQUÍ VIVIENDO CON NOSOTROS...
...SERÍA COMO MUY RARO)
¿Y ESO? DIJISTE QUE YA NO SENTÍAS NADA POR ELLA, ¿NO? ¿¿¿NO?!?
¿SENTIR NADA POR QUIÉN? ¿AHORA DE QUÉ COÑO ESTÁIS HABLANDO?
¿HAY ALGUIEN MÁS AHÍ? CREO QUE ESA VOZ ME ES FAMILIAR...
...AH... ERES TÚ...
¿¡¿...QUÉ COJONES HACE ESTA PERSONA AQUÍ?!?
VAYA, PARECE QUE VAMOS A SER UNA GRAN FAMILIA FELIZ...
¡Y UNA MIERDA! ADEMÁS, ¿DÓNDE PIENSA DORMIR ELLA?
¡YO DIGO QUE VAL COJA LA HABITACIÓN DE GEORGE! ¡TÚ TE VAS A DORMIR AL TRASTERO, COMO ANTES!
¡ME CAGO EN LA MIERDA SI CREES QUE VOY A...!
MIRA, DEJAMOS TU ALQUILER EN LA MITAD SI TE QUEDAS EL TRASTERO...
...CONSIDERANDO ADEMÁS EL HECHO DE QUE NO TIENES NINGUNA OTRA OPCIÓN QUE ESCOGER...
...EY, ¿QUIÉN SE QUEJA?

*VER "EL VÍBORA" Nº 185-186-187


MÁS TARDE...
...DUM DUM DI DUM...
THE POSIES
FAILURE
¡UAUH!
¡¿HE VISTO LO QUE CREO QUE HE VISTO?!
¡...LA PUERTA DE VALERIE ESTÁ ABIERTA DEL TODO, Y ELLA ESTÁ AHÍ DESPATARRADA EN LA CAMA Y EN ROPA INTERIOR!
¿PODRÍA SER UNA "INDIRECTA"?
¿SERÁ QUE "ME BUSCA"?
EY, TRANQUI, ESPERA UN MINUTO, NO TE PRECIPITES, ¿Y SI ESTÁS EQUIVOCADO? ¿Y SI SÓLO TE IMAGINAS COSAS QUE NO SON?
SI SOY DEMASIADO ATREVIDO PUEDE ARMARSE UNA GORDA...
¿PERO Y SI TENGO RAZÓN? ¡PODRÍA TENER DOS "NOVIAS" BAJO EL MISMO TECHO! ¡ESO SERÍA UNA PASADA!
TAMBIÉN PODRÍA CONVERTIRSE EN UNA PESADILLA, PERO... ¡EY, IGUALMENTE SERÍA UNA PASADA!
¡YA SÉ LO QUE HARÉ! ME METERÉ EN SU HABITACIÓN EN PLAN CASUAL Y DESPREOCUPADO, Y SU REACCIÓN ME DIRÁ TODO LO QUE NECESITO SABER...
EY, VAL, YO...
¡AAAAAH! ¡LARGO DE AQUÍ! ¿¡¿QUÉ COÑO PASA CONTIGO?!?
¡ARROJAR!
THE FACE
EN FIN...


AL DÍA SIGUIENTE...
AH, BUDDY...
HURMPF...
...ESTA NOCHE EN "TEMAS FUERTES"...
...SIENTO HABERME PASADO ANOCHE CUANDO ENTRASTE EN MI HABITACIÓN...
GRUÑIDO...
¡LÁRGATE Y DÉJAME EN PAZ!...
MIRA, SÉ QUE LA ÚLTIMA VEZ TE DIJE QUE AÚN ME ATRAÍAS...
PERO TAMBIÉN DEJÉ CLARO QUE NO QUERÍA CAUSAR NINGÚN PROBLEMA ENTRE LISA Y TÚ...
...ASÍ QUE MIENTRAS VIVA AQUÍ CREO QUE SERÁ MEJOR MANTENER LAS COSAS COMO ESTÁN...
LO SÉ, LO SÉ... NO TIENES QUE EXPLICARME...
EN UNOS INSTANTES, LOS SIMPSON...
AHORA DEJEMOS LAS COSAS CLARAS...
?
...SI, POR EJEMPLO, LISA Y YO FUÉRAMOS A ROMPER, O AL MENOS LO DEJÁRAMOS UNA TEMPORADA, ¿TE PENSARÍAS EL VOLVER OTRA VEZ CONMIGO?
EH... BUENO, SÍ, LO PENSARÍA...
PERO ESCUCHA, YO NO QUIERO SER LA CAUSA DE NINGUNA RUPTURA, ASÍ QUE SI PLANEAS ALGO...
TRANQUI, NADA DE LO QUE OCURRA ENTRE LISA Y YO SERÁ POR TU CAUSA...
ASÍ QUE NO SUFRAS, ¿VALE?


SÍ, BUENO, ESO ESPERO...
VOY A DARME UNA DUCHA. ¿NECESITAS USAR EL LAVABO?
NO.
¡SLAM!
HMMMM...
...ÚLTIMAMENTE LAS COSAS SE HAN ENFRIADO ENTRE LISA Y YO...
YA NO FOLLAMOS TANTO COMO ANTES...
Y LISA SE PASA AHORA EL DÍA MIRANDO A OTROS TÍOS Y ESPECULANDO SOBRE LA MEDIDA DE SUS POLLAS...
SEGURAMENTE SE SIENTE YA UN POCO INQUIETA Y NERVIOSA...
AHORA MISMO UNA RUPTURA DEFINITIVA SERÍA DEMASIADO TRAUMÁTICO PARA LOS DOS, PERO, ¿QUIÉN SABE? QUIZÁ UNA "RELACIÓN ABIERTA" SEA LA RESPUESTA...
A MÍ LA IDEA ME APETECE UN MONTÓN, Y NO ME EXTRAÑARÍA QUE LISA ESTUVIERA AHORA PENSANDO EN LO MISMO...
SIEMPRE ME LEE EL PENSAMIENTO...
SUSPIRO...
¡A TOMAR POR CULO, TÍO! ¡HABLARÉ CON LISA DE ESTO AHORA MISMO!
¡BRINCO!
¡CLICK!
SIEMPRE LO DIGO, QUIEN NO LLORA NO MAMA...

Fin del episodio.

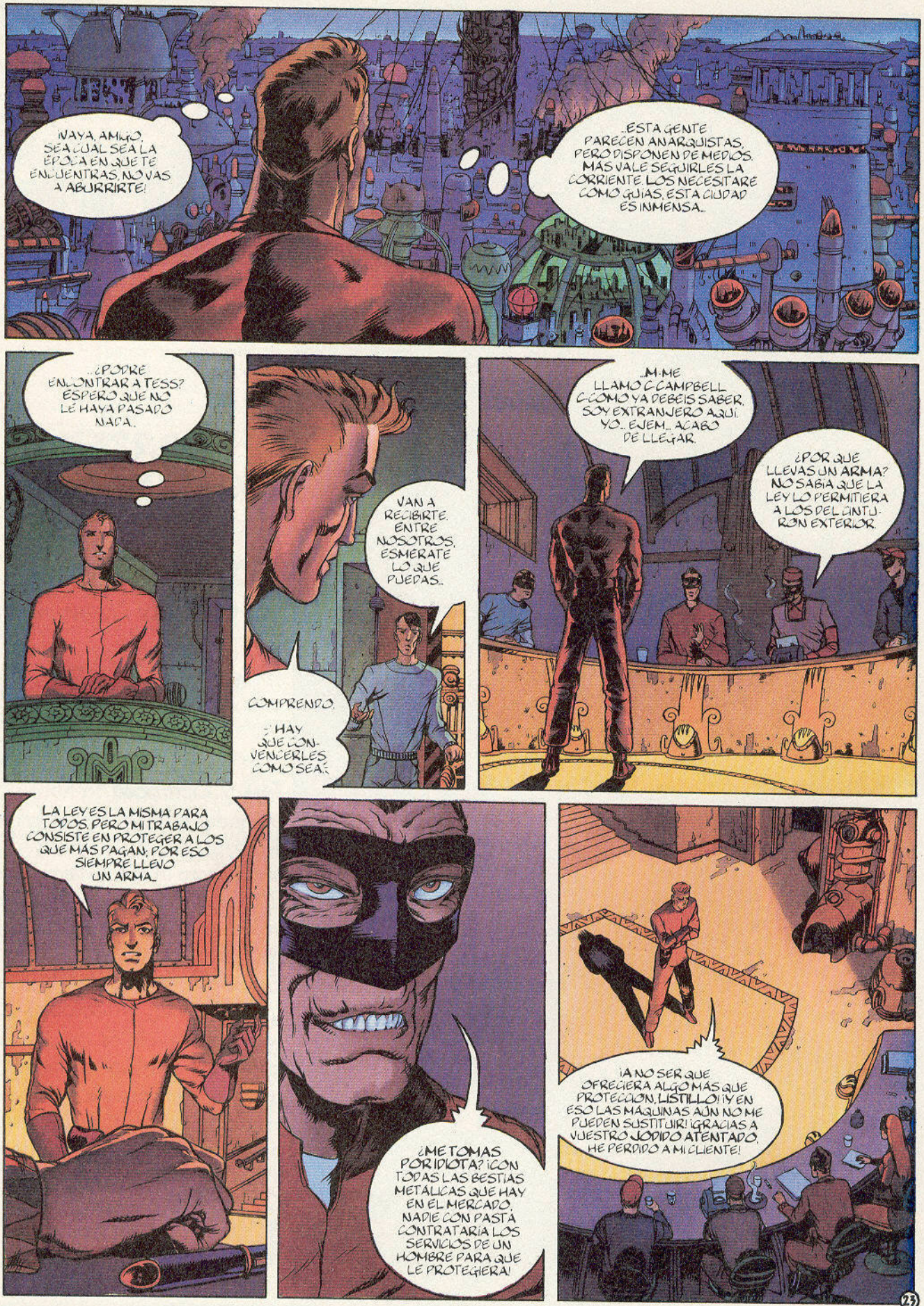
VORTEX

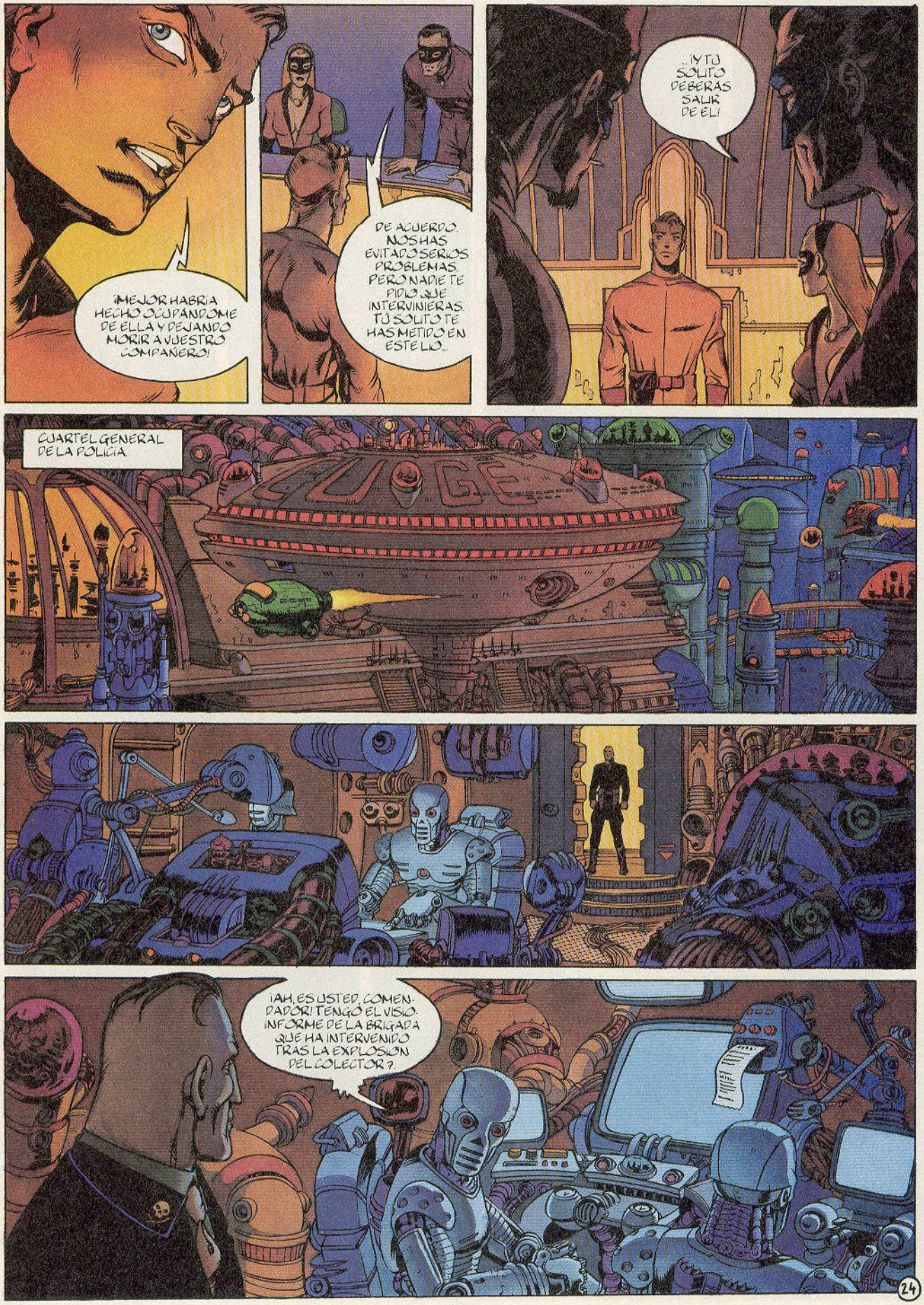
VORTEX: CAMPBELL, VIAJERO DEL TIEMPO

Capítulo Tercero

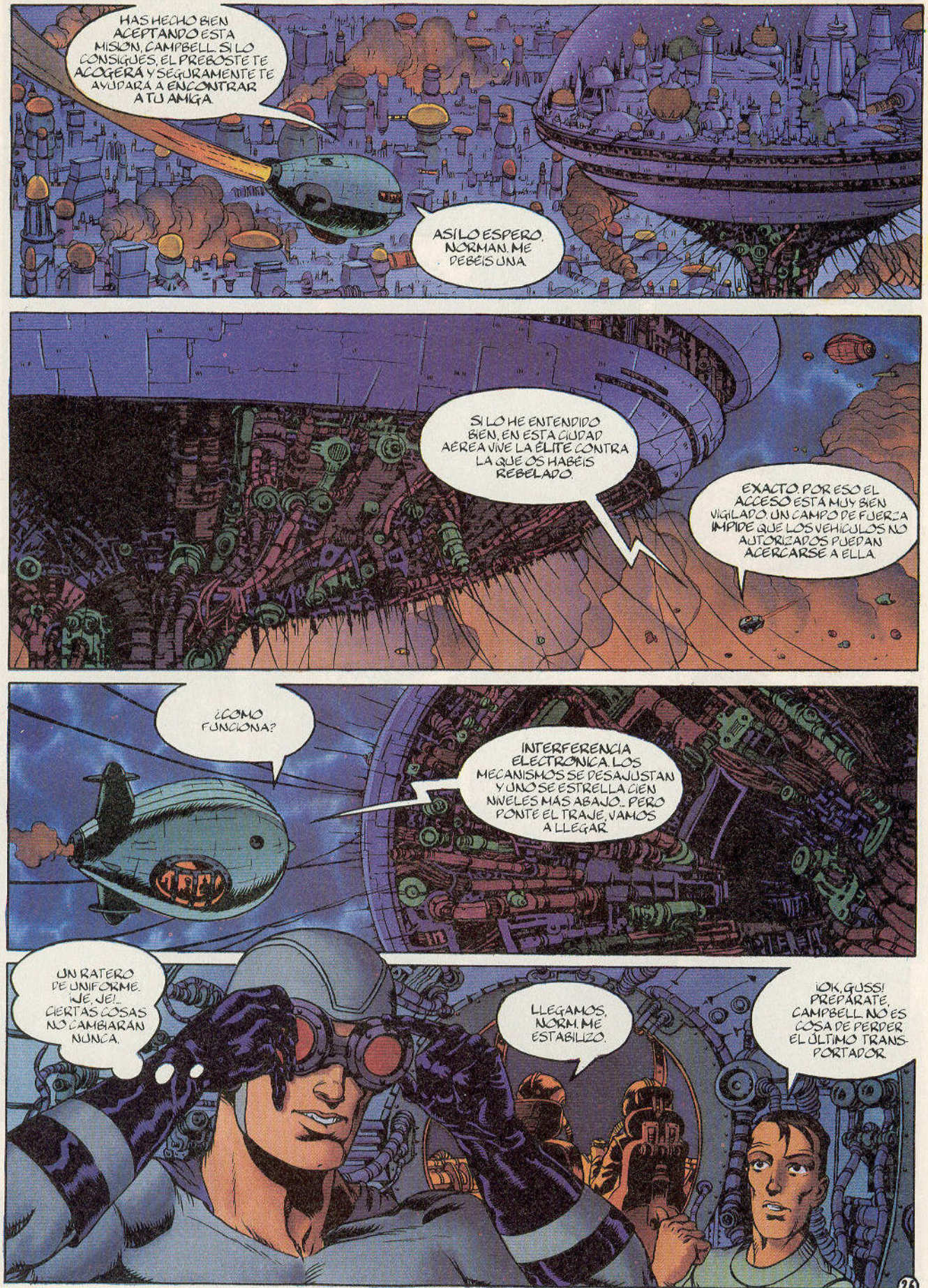
Guion y dibujo: Stan

Tess y **Campbell** se han visto obligados a separarse nada más llegar al año 3020. Ahora cada uno deberá intentar detener por su cuenta a los agentes nazis que robaron los planos de la **Máquina del Tiempo**.
Campbell consigue salvar de garras de los **Metalcops** (las fuerzas policiales de aquella época) a **Norman**, un miembro de la Resistencia, quien le lleva a la guarida de ésta para que dé explicaciones a sus superiores sobre su procedencia. Si Campbell consigue convencerles de que no es un infiltrado, le reclutarán en sus filas; si no, simplemente le matarán...

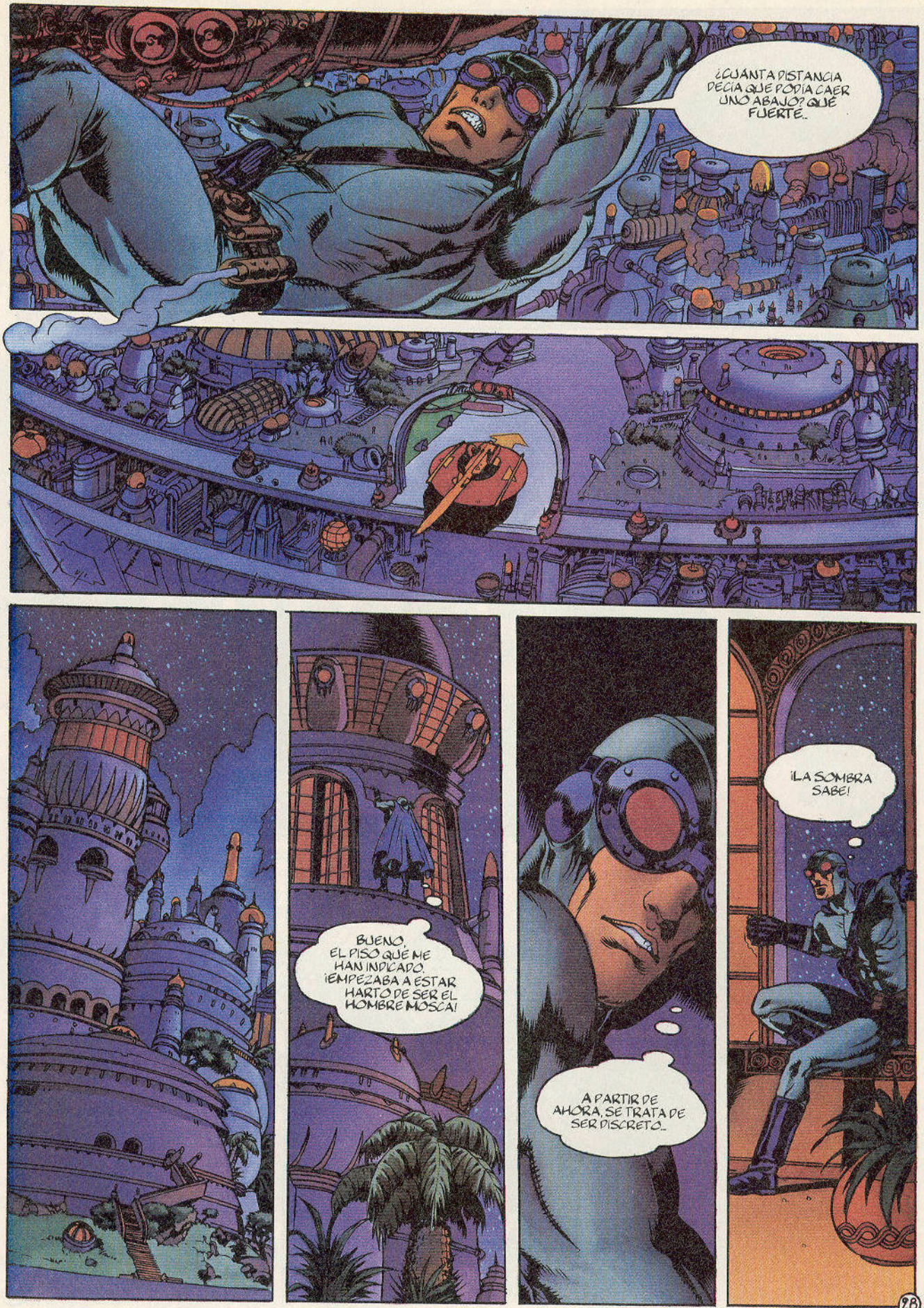

¡VAYA, AMIGO, SEA CUAL SEA LA ÉPOCA EN QUE TE ENCUENTRAS, NO VAS A ABURRIRTE!
...ESTA GENTE PARECEN ANARQUISTAS, PERO DISPONEN DE MEDIOS. MÁS VALE SEGUIRLES LA CORRIENTE. LOS NECESITARÉ COMO GUÍAS, ESTA CIUDAD ES INMENSA...
...¿PODRÉ ENCONTRAR A TESS? ESPERO QUE NO LE HAYA PASADO NADA...
VAN A RECIBIRTE. ENTRE NOSOTROS, ESMÉRATE LO QUE PUEDAS...
COMPRENDO. ¡HAY QUE CONVENCERLES COMO SEA!
...M-ME LLAMO C CAMPBELL C-COMO YA DEBEIS SABER, SOY EXTRANJERO AQUÍ. YO... EJEM... ACABO DE LLEGAR.
¿POR QUÉ LLEVAS UN ARMA? NO SABÍA QUE LA LEY LO PERMITIERA A LOS DEL CINTURÓN EXTERIOR.
LA LEY ES LA MISMA PARA TODOS. PERO MI TRABAJO CONSISTE EN PROTEGER A LOS QUE MÁS PAGAN; POR ESO SIEMPRE LLEVO UN ARMA.
¿ME TOMAS POR IDIOTA? ¡CON TODAS LAS BESTIAS METÁLICAS QUE HAY EN EL MERCADO, NADIE CON PASTA CONTRATARÍA LOS SERVICIOS DE UN HOMBRE PARA QUE LE PROTEGIERA!
¡A NO SER QUE OFRECIERA ALGO MÁS QUE PROTECCIÓN, LISTILLO! ¡Y EN ESO LAS MÁQUINAS AÚN NO ME PUEDEN SUSTITUIR! ¡GRACIAS A VUESTRO JODIDO ATENTADO, HE PERDIDO A MI CLIENTE!

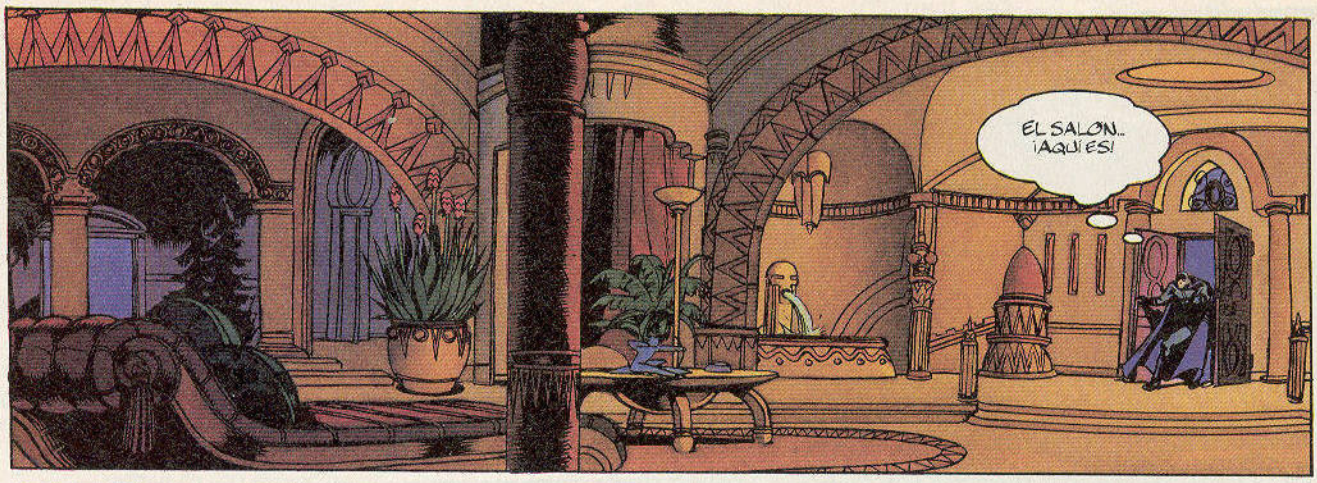

¡MEJOR HABRIA HECHO OCUPÁNDOME DE ELLA Y DEJANDO MORIR A VUESTRO COMPAÑERO!
DE ACUERDO. NOS HAS EVITADO SERIOS PROBLEMAS. PERO NADIE TE PIDIÓ QUE INTERVINIERAS. TÚ SOLITO TE HAS METIDO EN ESTE LÍO..
..¡Y TÚ SOLITO DEBERÁS SALIR DE ÉL!
CUARTEL GENERAL DE LA POLICÍA
¡AH, ES USTED, COMENDADOR! TENGO EL VISIO-INFORME DE LA BRIGADA QUE HA INTERVENIDO TRAS LA EXPLOSIÓN DEL COLECTOR 7.

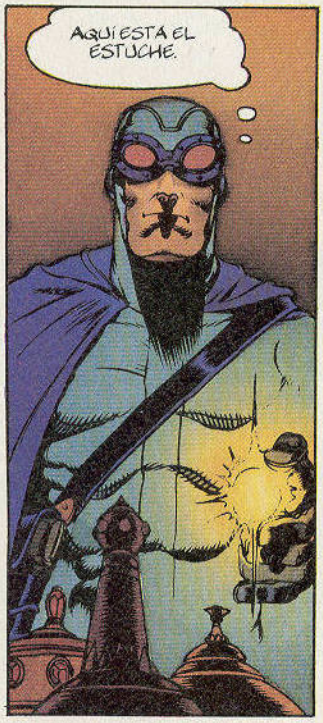
LA PELICULA SE INTERRUMPE CUANDO ALCANZAN AL PORTADOR DE LA MICROCAMARA.
PEK
POR SUERTE, TENEMOS UN PLANO MUY BUENO DEL RESPONSABLE.
¡¿UN CIVIL ARMADO?! ¡PRIMER PLANO!
EN SEGUIDA, COMENDADOR.
¡¡UN COLT 45!!
REDACTE UNA ORDEN DE BÚSQUEDA PRIORITARIA DE ESTE INDIVIDUO. DIFUSIÓN URGENTE. EVIDENTEMENTE, ES UNO DE LOS RESISTENTES QUE HAN PROVOCADO LA EXPLOSIÓN.
BIEN, COMENDADOR.
ASÍ QUE HAN ENVIADO A ALGUIEN TRAS DE MÍ. HABRÁ QUE RESOLVER ESTE ASUNTO.
COMENDADOR, EN LA ORDEN, ¿DEBO PRECISAR VIVO O MUERTO?
¡NO, YA LO EJECUTARÉ YO!

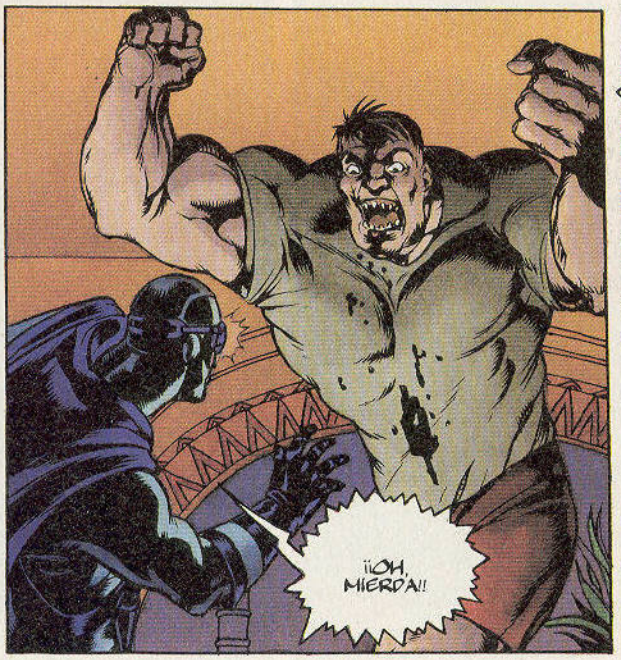

HAS HECHO BIEN ACEPTANDO ESTA MISIÓN, CAMPBELL. SI LO CONSIGUES, EL PREBOSTE TE ACOGERÁ Y SEGURAMENTE TE AYUDARÁ A ENCONTRAR A TU AMIGA.
ASÍ LO ESPERO, NORMAN. ME DEBÉIS UNA.
SI LO HE ENTENDIDO BIEN, EN ESTA CIUDAD AÉREA VIVE LA ÉLITE CONTRA LA QUE OS HABÉIS REBELADO.
EXACTO. POR ESO EL ACCESO ESTÁ MUY BIEN VIGILADO. UN CAMPO DE FUERZA IMPIDE QUE LOS VEHÍCULOS NO AUTORIZADOS PUEDAN ACERCARSE A ELLA.
¿CÓMO FUNCIONA?
INTERFERENCIA ELECTRÓNICA. LOS MECANISMOS SE DESAJUSTAN Y UNO SE ESTRELLA CIEN NIVELES MÁS ABAJO... PERO PÓNTE EL TRAJE, VAMOS A LLEGAR.
UN RATERO DE UNIFORME. ¡JE, JE!... CIERTAS COSAS NO CAMBIARÁN NUNCA.
LLEGAMOS, NORM. ME ESTABILIZO.
¡OK, GUSS! PREPÁRATE, CAMPBELL. NO ES COSA DE PERDER EL ÚLTIMO TRANSPORTADOR.

¡AHÍ LLEGA! NO OLVIDES LAS INSTRUCCIONES QUE TE HEMOS DADO.
NO TE PREOCUPES. TU JEFE HA SIDO MUY CLARO.
BUENO, YA SABES LO QUE TIENES QUE HACER PARA REGRESAR. NOS ENCONTRAREMOS EN EL ZOCO DE KAYE, SEGÚN LO CONVENIDO. ALLÍ ATERRIZAN TODOS LOS TRANSPORTADORES DE FLETE... ¿LISTO?
LISTO.
FOOM
TRANQUILO, CAMPBELL... ESTE JET-BELT FUNCIONA DE MARAVILLA. SÓLO TIENES QUE AGARRARTE.
¡¿EEH?! MIERDA, EL CAMPO DE FUERZA. ¡HA DESTRUIDO EL CINTURÓN!
FRIZZZ!
¡NO VOY A LLEGAAAAR!
CHOP!
PFFF... ¡POR UN PELO!


¿CUANTA DISTANCIA DECIA QUE PODIA CAER UNO ABAJO? QUÉ FUERTE..
BUENO, EL PISO QUE ME HAN INDICADO. ¡EMPEZABA A ESTAR HARTO DE SER EL HOMBRE MOSCA!
A PARTIR DE AHORA, SE TRATA DE SER DISCRETO..
¡LA SOMBRA SABE!
28







Fin del episodio.

PLANETA ENFERMO

por Manuel Valencia

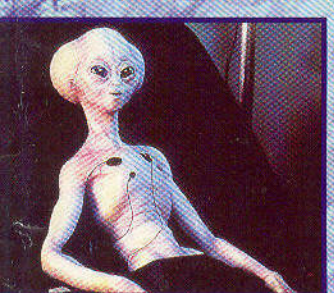
Un mini-espacio grasiento para teenagers viciosos que no sienten las piernas

por Manuel Valencia

¿Todavía queda algún julandrón por ahí que haya sobrevivido a tanto ajetreo electoral? ¿Estáis vivos? ¿Qué tal un poco de basura adolescente para desengrasar las neuronas? ¿Preparados? ¿Ein?... Bueno, pues antes que nada, otra cita cinéfila como la del mes pasado, que así malgastamos unas líneas y hacemos rabiar de envidia al **Migoya** ése del **Komekomix**.

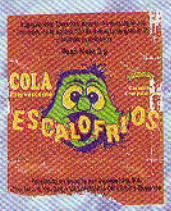
-"¿Has follado alguna vez furiosamente?"
-"¿Es que existe alguna otra forma ?"
(**Kathleen Turner** a **Danny De Vito** en **"La guerra de los Rose"**)

Se veía venir. El espeluzne que provocó el documental con la presunta autopsia del marciano ese de las narices, el de **Roswell**, en el desierto de Nuevo México, ha abierto los ojos a más de un productor avispado. Por de pronto, ya se ha realizado un telefilm cutrón sobre tan chirriante suceso (recordemos, año del señor de 1947), protagonizado por **Kyle McLachlan** (el de **"Twin Peaks"**). A ver si nos ponen los nuevos episodios de **"Expediente X"** y se dejan de tantas hostias...



Tras el éxito obtenido con su guarrindongo especial dedicado al cómic, **Subterfuge** ya ha lanzado un segundo volumen sobre las viñetas más sucias, soeces, aberrantes y vomitivas que los dibujantes underground de este país son capaces de parir. Deliciosa portada de **Miguel Angel Martín** y garabatos del **Ladrón**, **Borja Crespo** y otros enfermos de mal vivir.

Atención editores mugrientos. Tomad buena nota. Se prepara la I **Trobada Universal del Fanzine**. El evento llevará por nombre **Fanzinerama**, se celebrará del 11 al 14 de abril en Valencia y los interesados pueden dirigirse al 96/3809999 (**Oscar**). Se aprovechará la ocasión para presentar el nuevo número del **Fancomic!**, con una fiesta donde actuarán los grupos que graben el vinilo.



Una de golosinas teenagers. Son los **Escalofríos**, las pastillitas efervescentes de toda la vida, ahora con unos envoltorios que quitan la diarrea de cuajo. Sabores de cola y fresa, compra al por mayor en el kiosko de la esquina y duración mínima de lo pequeños que son.

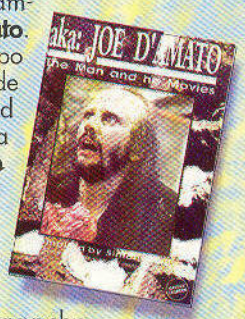
Otros caramelos miscroscópicos que no duran en la boca más de dos chupetones son los clásicos **El Turco**. Por cinco pelas de nada te puedes hacer con tres de ellos -los mejores, los de fresa y melón- y además de pringarte la lengua cosa mala, tienen también unos envoltorios muy monos con dibujillos de los mitos de terror de siempre: **Drácula**, **Frankenstein**...

Decepción, y gorda, la que nos supuso el número 1 de **Blue Print**, una revista cochinota que el magnate del sexo **Sascha Alexander** (seudónimo de **Hans Moser**) ha puesto en circulación para promocionar los films X de su factoría. Edición de super-lujo, aluvión de pre-estrenos presentados con escasa imaginación, precio que pasma (¡995 pesetas!)... La portada, eso sí, sabrosona, con **Anita Dark** metiéndonos malos pensamientos en el cuerpo.

La fiebre de las porno-parodias no toca fondo. Lo último que se nos viene encima: **"La máscara"**, o todo aquello que el loqueras de **Jim Carrey** no pudo hacerle a **Cameron Díaz**; **"Al Capone"**, con el superdotado pollactor **Roberto Malone** pasándoselo en grande durante los tiempos de la Ley Seca; **"Mozart"**, una de época con poca música y mucha jodienda; **"Nikyta, sexy killer"**, con la neumática **Sarah Young** sacándole los colores a **Luc Besson** y **Anne Parillaud**; **"El Zorro"** tampoco se librará del escarnio sexual...

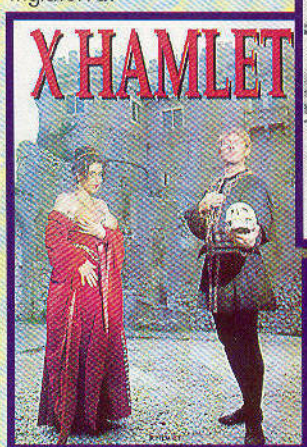
De profesión: sus películas casposas

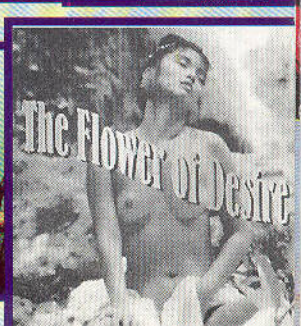
Es el rey del bodrio. Lleva cuarenta y tantos años en activo y ha parido más de cien películas pringadas de roña. No, no es **Jesús Franco**, pero es el también inigualable **Joe D'Amato**. Es italiano y ha hecho todo tipo de cine en esta vida, desde gores cafres de verdad (**"Terror en el mar Egeo"**), a pornos turísticos (**"Tarzán X"**), pasando por pelis S de culto (**"Once días, once noches"**), horror insano (**"La muerte sonríe al asesino"**), despelotes alimenticios con Laura Gemser de gancho (**"Emanuelle Negra se va al Oriente"**) y miles de indecencias más.



Ahora te puedes enterar de todo lo que es capaz de hacer este genio del destarife comprándote el libreto **"aka: Joe D'Amato"**, un tributo a todas sus malolientes delicias. 40 páginas, papel cuché, filmografía concienzuda y fotos la mar de sarnosas. Corre antes de que se agote.

Pedidos: Unit C, Leswin Place, Stoke Newington, London, N16 7NJ, Inglaterra.





RALF KÖNIG

EL HOMBRE DESEADO

!!!

3ª EDICIÓN DE EL HOMBRE NUEVO

BRUT COMIX

EL CUARTO GUANTE

LA COLECIÓN BRUT
SOLO EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
Puedes recibir los Bruts en tu casa por correo certificado y en sobre opaco mandando un giro postal a Ediciones La Cúpula, Plaza Beatás, 3, Barcelona. a 250 pesetas cada ejemplar, (Burns-350 pts.) más 200 de gastos de envío. SI QUIERES PUEDES USAR EL CATÁLOGO INCLUÍDO EN ESTA REVISTA

-DANIEL CLOWES
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Cuatro números a la venta de una serie limitada de cinco números. 250 Pts. c/u.

-CHESTER BROWN
EL PLAYBOY
-Trentaiséis páginas cada uno.
-Blanco y negro.
-Miniserie de dos números.
250 Pts. c/u.

-M.Á. MARTÍN
BRIAN THE BRAIN
-Trentaiséis páginas.
-Trimestral.
-Blanco y negro.
-Dos números de una serie ilimitada.
250 Pts. c/u.

-JUAGO VIZUETE
EL RESENTIDO
-Trentaiséis páginas.
-Blanco y negro.
-Historia completa.
250 Pts.

-CHARLES BURNS
BURN AGAIN
-Cuarentaiocho páginas.
-Blanco y negro.
-Historia completa.
350 Pts.

-JUANJO HOCES
SUEÑOS DE PATRIOTA
-Trentaiséis páginas.
-Blanco y negro.
-Serie ilimitada.
250 Pts. c/u.